

## 1991 — ГОД Максіма БАГДАНОВІЧА

Сёлета, як прынята гаварыць, усё прагрэсуйнае чалавецтва адзначае 100-годдзе з дня нараджэння Максіма Багдановіча, аднаго з пачынальнікаў новай беларускай літаратуры, намагаючыся паказаць, публіцыста, першага нацыянальна-крытыка і літаратурна-знаўца. Уклад пісьменніка ў сусветную культуру агульнапрызнаны, і таму па рашэнню ЮНЕСКА 1991 год аб'яўлены годам Максіма Багдановіча.



Морскі востраў фінансавана над зямлёю  
Светліце аглядаў с сабой прынесла.  
Помніш, калі я спаткаўся с табой,  
Морскі востраў фінансавана.  
З гэтага парку я пачаў уладвацца  
У неба натыскаю і зорку шукаць.  
Цяпер каханням к тебе разгарэлася  
І гэтага парку я пачаў.  
Але разстацца нам час наступіў,  
Наўра, ужо доля твая у нас.  
Морскі востраў я пачаў, дзяржава  
Але разстацца нам час.  
Цяпер у дзяржаве тваёй я пачаў  
І гэтага парку я пачаў.  
Але разстацца нам час.  
Цяпер у дзяржаве тваёй я пачаў  
І гэтага парку я пачаў.  
Але разстацца нам час.

гія з тых, хто ніколі не разлучаўся з роднай зямлёй. Нарадзіўся Максім Багдановіч у Мінску. Дом, дзе адбылася гэта выдатная падзея, не захавалася, але на іншым будынку, што цяпер стаіць на тым месцы, прымацавана мемарыяльная дошка ў гонар паэта. Праз вуліцу, каля тэатра оперы і балета, узведзены помнік Максіму Багдановічу. У Траецкім прадмесці ў Мінску, таксама побач з тым месцам, дзе нарадзіўся паэт, будзе адкрыты літаратурны музей яго імя.

Рашэнне аб адкрыцці гэтага музея прынята даўно, але спатрэбіліся доўгія гады. [Заканчэнне на 6-й стар.]

ЗДЫМКИ, што мы сёння друкуем у газеце, — гэта рэпрадукцыя з фатаграфій, якія знаходзяцца ў музеі Максіма Багдановіча ў Мінску. Першы здымак — зорка паэта, другі — сям'я БАГДАНОВІЧАУ (1895 г.); маці Марыя Апанасавна, бацька Адам Ягоравіч і сыны [злева направа] Максім, Вадзім і Лева.



## З НАГОДЫ ВЫХАДУ КНІГІ

# ВАНДРОЎКІ ПА ЗГУБЛЕНЫМ ГОРАДЗЕ

Як вядома, сталіца заўжды з'яўлялася візітнай карткай дзяржавы ці краіны. У крыху адгледжаным выглядзе тут канцэнтруецца безліч эканамічных, сацыяльна-культурных рэалій, уласцівых адпаведнаму этнасу на яго тэрыторыі. Больш таго, сталіца — чуйны нервовы барометр, жывое люстэрка канкрэтнай нацыі з той, бадай, толькі важнай розніцай, — у сталіцах звычайна пануюць ды больш імклівыя тэмпы і рытм, што грамадскія стасункі тут часам вельмі напружаныя, бо сталіца найперш — цэнтр палітычнага і духоўнага жыцця. Таму ў сталічным горадзе даволі дакладна ўвасоблены і значальныя рысы дзяржавы і з'яўнага рэгіёна. Мінск — не выключэнне. У гэтым сэнсе не будзе, мабыць, значнай памылкай лічыць, што ўзровень вывучанасці сталічнай мінуўшчыны — індикатар агульнага стану гістарычнай навукі ў рэспубліцы.

З мэтай пазнаёміцца з далёкай ці не надта далёкай даўняй Мінска можна зазірнуць у кнігарні, у буйныя бібліятэкі сталіцы. Там, безумоўна, параяць асіліць «цэгліны» двухтомнай акадэмічнай гісторыі нашага галоўнага горада, прапаноўваюць шматлікія таўсценныя даведнікі, сёе-тое яшчэ. Доўгі спіс, адным словам. На першы погляд — выдатна. Але майце царпенне. Сярод гэтых вонкава-капітальных выданняў, якія зараз, калі, нарэшце, на многае адкрываюцца вочы, часам проста чытаць немагчыма (канцылярска-казённая мова, агульная шэраць і нецікавасць, грубыя канцэптуальныя і факталічныя памылкі, аглабальная абэцэдарчына і г. д.), вы знойдзеце толькі адзіны карысны і добрых кніг, з дапамогай якіх націліца ваша цікаўнасць. Гэта перш за ўсё «Рэха даўняга часу» З. Пазняка, «Мінск на старых паштоўках» (аўтар-складальнік В. Целеш), «Плошча Свабоды ў Мінску» У. Дзянісава і «Мінск у канцы XIX — пачатку XX стагоддзяў» гісторыка З. Шыбека, які ў лістападзе 1990 года (ужо ў творчай садружнасці з С. Шыбека) парадаваў новай, без усякага перабольшвання, цудоўнай кніжкай, прысвечанай даўніне беларускай сталіцы.

Як бачым, нашаму Мінску, які ўпэўнена вядзе адлік дзесятага аж стагоддзя ўласнай дакументальнай гісторыі, не надта па-

шанцавала на сённяшніх сваіх летэпісцаў і краязнаўцаў. Чаму ж так атрымалася? Таму, мабыць, па-першае, што абсалютна большасць цяперашніх мінчукоў складаюць людзі наезджыя (так сталася гістарычна) ці іх дзеці. Мінск «родным кутом» для першых наўрад ці з'яўляецца (пра другіх гаворка пойдзе ніжэй). Нават прадстаўнікі творчай гуманітарнай эліты, якія даўно тут жывуць і працуюць, звычайна бачаць свой дом не па месцы ўласнай сталой сталічнай прапіскі, а найперш там, дзе нарадзіліся, дзе ўзраслі. Зразумела такое стаўленне, беручы пад увагу сучасную індустрыяльна-канвеедную забудову, якая без жалю нішчыць утульныя і малыхнічыя старыя сталічныя закуткі, можна, бо яно натуральнае. Да таго ж, па-другое, негатыўна-нігілістычныя адносіны да мінскай даўніны, маючы агульнавядомыя карані, далі буйныя парасткі не на голым месцы. Працяглы час не было недахопу ў сейбітах заганных тэорый (адсутнасць гісторыка-культурных помнікаў у сталіцы; сапраўдная гісторыя Мінска блізка пачатак толькі з Кастрычніка і г. д.). Навуковае ж гістарычнае краязнаўства ў Мінску, як і скрозь па рэспубліцы, дагэтуль, на жаль, фактычна знаходзіцца на нульвай адзнацы, бо апантаных беларускіх краязнаўцаў 20-х — пачатку 30-х гадоў былі ўсе фізічна выбіты. Гэта надзвычай мазольная, вельмі рупная, але зусім непрэстыжная ў нашых warunkах праца і зараз нічога, апроч непрыемнасцей, не абячае нікому.

Таму кожнае грунтоўнае, напісанае даходліва і займальна даследаванне мінскай гісторыі, папаўнення якіх у бліжэйшым часе чакаць ніяк не даводзіцца, — падзея ў грамадска-культурным жыцці сталіцы. Перш наперш адзначым, што З. і С. Шыбека знайшлі трапны, арыгінальны падзаглавак да сваёй кніжкі — «Старонкі жыцця дэрэвалюцыйнага горада». Гэтым яны адразу падкрэслілі, што пад вокладкай нас чакае сустрэча з калейдаскопам сталічнай даўніны, якой мінчукі былі доўга пазбаўлены. Яшчэ толькі ўчора (успомніце!) усе бясконцыя разбурэнні ў нашай сталіцы звычайна спісвалі на стратныя

[Заканчэнне на 6-й стар.]

### ● ЧУЖЫМІ РУКАМІ

[«Перамагаючы разбуральную псіхалогію»]

Стар. 3.

### ● ІХ ІМЕНЫ СТАРАЛІСЯ СЦЕРЦІ З НАШАЙ ПАМЯЦІ

[«...Таё влікае каханне Беларусі — большае за сьмерць»]

Стар. 5.

### ● НАПЯРЭДАДНІ МІЖНАРОДНАГА КАНГРЭСА

[«Беларусісты збяруцца ў Мінску»]

Стар. 7.



СУПРАЦСТАЯННЕ



Мінск, 10 красавіка. Зноў плошча Леніна, зноў шматтысячны мітынг рабочых сталіцы. Ён прайшоў пад лозунгамі «Далоў рабства!», «Рыначным цэнам — рыначную зарплату», «Партыя нас давала», «Прэзідэнт СССР — у адстаўку!». Працоўны люд не можа пагадзіцца, каб так яго зневажалі: заработная плата, улічваючы ўсе кампенсацыі, вырасла на некалькі працэнтаў, а цэны падскочылі ў 3-4 разы. Але зноў жа,

як і 4 красавіка, над плошчай гучалі часцей палітычныя патрабаванні. Дарэчы, на мітынг прынята рашэнне: патрабаваць ад гарадскіх улад перайменаваць плошчу Леніна ў плошчу Рэспублікі. Пакуль што да згоды паміж забастовачным камітэтам і ўрадам не дайшло. Ды й не ўсё залежыць ад Мінска, а больш ад Масквы, адкуль і прыйшлі чыноўнікі. А між тым толькі за адзін дзень і толькі

Мінскі трактарны завод не выпусціў 230 трактароў — гадавы фонд Віцебскай вобласці. Эканоміка Беларусі нявольна ідзе да той рысы, за якой — бездань і хаос. Незадаволеныя рашэннямі Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР і ўрада рэспублікі, рабочыя Мінска 11 красавіка зноў сабраліся на мітынг на плошчы Леніна. Рабочыя падтрымалі студэнцкіх актывістаў, якіх сабра-

ліся на плошчы Імя Якуба Коласа. У выступленні на мітынг гучаў ультыматум: калі ўрад адмовіцца весці перагаворы з бастуючымі — стачком пачне падрыхтоўку да агульнабеларускай палітычнай забастоўкі. Праз, здавалася б, непераадольнае супрацьстаянне пагадненне нарэшце было падпісана. Аб гэтым члены стачкома аб'явілі на мітынг і прапанавалі басту на працяг 24 гадзін.

дзёну. Яны гатовы здаць у арэнду першы паверх свайго выдавецкага корпуса любому сумеснаму прадпрыемству, кааператыву ці ўстанове ў абмен на 100 тон паперы. Гэта дазваляе «Гласной газеце» выходзіць хаця б да канца года.

Журналісты згодны не проста падзякаваць. Да паслуг дзелавых людзей, якія выратуюць газету, прапановаеца буфет, канферэнц-зала, падсобныя памяшканні і нават ільготныя ўмовы для іх рэкламы на старонках «Зарні».

Ці застанецца ў рэдакцыі што-небудзь для абмену ў будучым годзе? Бо эканамічны разлад у краіне працягваецца. Каб выжыць, многія газеты сталі выходзіць радзей. Парадокс у тым, што розныя «быварныя» выданні, якіх распалілася немаведама колькі, не церпяць ад папярэвага дэфіцыту.

«Я падтрымліваю забастоўку як крайнюю меру. На жаль, гэта крайняя мера надышла. У маі мінулага года мы адхілілі праграму павышэння цэн, прапанаваную ўрадам Рэспублікі. Дарма мы гэта зрабілі, гэта праграма была лепшай за цяперашнюю. А цяпер, мне здаецца, нас проста ашукалі. Прэм'ер Паўлаў далажыў дэпутатам, што цэны будуць павышаны ў сярэднім на 60 працэнтаў, прычым 85 працэнтаў павышэння будзе кампенсавана. А што адбылося? Каб мы былі ўпэўнены, што праз год-два сітуацыя зменіцца, народ пацярпеў бы. Але павелічэнне вытворчасці тавараў не прадбачыцца. Ратаваць становішча можна толькі друкарскім станком. А гэта выклікае новыя вткі інфляцыі. Прэзідэнт і ўрад абяцалі, што павышэнне цэн істотна не адб'еца на ўзровень жыцця народа. Трэба запатрабаваць каб яны стрымалі сваё слова.»

(З выступлення на мітынг 11 красавіка М. ІГНАТОВІЧА, народнага дэпутата СССР).

ЗАПОЗНЕНАЕ ПРЫЗНАННЕ

ДАПУШЧАНЫ ПРАЛІКІ

Прэзідыум Вярхоўнага Савета БССР прааналізаваў ход выканання пастановы ўрада аб рэформе рознічных цэн і сацыяльнай абароне насельніцтва рэспублікі і прыйшоў да высновы, што пры правядзенні рэформы ўрадам рэспублікі, мясцовымі Саветамі народных дэпутатаў, кіраўнікамі прадпрыемстваў і арганізацый дапушчаны сур'ёзныя пралікі і ўпушчэнні. Не прыняты ўсе магчымыя меры для змякчэння вынікаў аб'ектыўна неабходнага пераходу на новыя рознічныя цэны, асабліва ў адносінах сямей, якія маюць дзяцей, на-

вучэнцаў, студэнтаў, іншых катэгорый малазабяспечаных грамадзян.

Была заслухана інфармацыя Старшыні Савета Міністраў Беларусі В. Кебіча і прынята адпаведная пастанова. У ёй ураду рэспублікі даручана неадкладна прыняць «усе вычарпальныя меры, накіраваныя на змякчэнне вынікаў пераходу на новыя рознічныя цэны».

Але для такога аналізу і вываду спатрэбіліся масавыя выступленні рабочых Мінска і іншых гарадоў Беларусі.

3 ПРЭС-КАНФЕРЭНЦЫІ

ЗАБАСТОЎКІ

І БЕЛАРУСКІ ЎРАД

12 красавіка, як, дарэчы, і напярэдадні, як будзе адбывацца і далей, рабочы дзень у Савецкім Міністраў БССР пачаўся з кароткай прэс-канферэнцыі намесніка Старшыні Савета Міністраў БССР Міхаіла МЯСНІКОВІЧА. Інфармацыя, якой валодае наш урад, сказаў ён, праз сродкі масавай інфармацыі павінна дайсці да насельніцтва. Многія праблемы і непажаданыя выбухі эмоцый, на думку М. Мясніковіча, адбываюцца ад недастатковай інфармаванасці людзей.

Прэс-канферэнцыю Міхаіл Мясніковіч пачаў з афіцыйнай заявы. Ён сказаў, што ў газеце «Известия» з'явілася паведамленне аб тым, што раніцай 11 красавіка на вуліцах Мінска былі грузавікі ўнутраных войск. «Я афіцыйна заяўляю, і прасіў бы, каб гэта знайшло адлюстраванне ў сродках масавай інфармацыі», — сказаў М. Мясніковіч, — што ніякіх войск ніхто ў Мінск і іншыя гарады рэспублікі не ўводзіў, таму што ў гэтым не было неабходнасці, думаю, яе не будзе і ў далейшым. Мы жывём у цывілізаваным грамадстве і знойдзем іншыя формы зносінаў з людзьмі».

Далей М. Мясніковіч сказаў аб тым, што ўрадам рэспублікі распрацоўваецца праграма, якая дапаможа максімальна змякчыць уваход у рынак, перажыць беспрэцэдэнтнае павышэнне рознічных цэн. У той жа час было падкрэслена: сітуацыя ў Беларусі настолькі складаная, што без надзвычайных мер не абыйсціся.

Прайшоўшыя мітынгі і забастоўкі яшчэ больш ускладнілі і без таго цяжкае становішча ў нашай эканоміцы. У выніку спынення вытворчасці 3, 4, 10 і 11 красавіка па рэспубліцы недададзена прадукцыі больш чым на 50 мільёнаў рублёў, страчана прыбытку прыкладна 10 мільёнаў рублёў і 12 мільёнаў рублёў фонду аплаты працы. Каб лепш уявіць страты, варта сказаць, што неатрыманы прыбытак роўны кошту пяці стокватэрных дамоў. Страты зарплаты кожнага працоўнага на прамысловых прадпрыемствах Мінска склалі па 40 рублёў. Пачэргаючы не толькі тыя, хто ўдзельнічаў у забастоўцы, але і той, хто працаваў. Такім чынам, сказаў М. Мясніковіч, наш дабрабыт у нашых руках. Сказаў ён і аб тым, што нестабільнасць, мітынгі і стачкі, якія ліхаманяць нашу прамысловасць, адкінуць нас назад і ў галіне знешнеэканамічнага супрацоўніцтва. «У Беларусі была рэпутацыя стабільнай рэспублікі, і замежныя партнёры гаварылі: давайце мы на гэтым рэгіёне адпрацуем мадэль уваходжання ў савецкі рынак. Літаральна сёння нямецкія бізнесмены, якія некалькі дзён назіралі за падзеямі ў Мінску, не падпісалі з намі кантрактаў, спасылчыся на тое, што ім яшчэ тое-сёе трэба абдумаць і абмеркаваць».

Паведамліў М. Мясніковіч і аб двух прынцыповых новых прапановах, якія выходзяць ад урада і ўваходзяць ва ўрадавую праграму. Надышоў час, сказаў ён, разгледзець пытанне кантрактацыі, калі кіраўнікі прадпрыемстваў стануць практычна ўласнікамі і з рабочымі адносіны будуць складацца на ўмовах кантракта. Другое новаўвядзенне — гэта стварэнне саюза навукова-вытворчых прадпрыемстваў, інакш кажучы, саюза прадпрыемальнікаў. Дзяржава і эканоміка — паняцці неаддзельныя, але кожны працуе па сваёй канстытуцыі. Калі мы збіраемся будаваць рыначную эканоміку, цывілізаваную эканоміку, у дзяржавы павінны быць свае функцыі, у прадпрыемальнікаў свае, і адказнасць перад народам у кожнага сваёй.

У заключэнне Міхаіл Мясніковіч сказаў, што, як бы цяжка ні складалася першы квартал бягучага года, рэспубліка выйшла з надзвычайна вынікамі ў параўнанні з першым кварталам мінулага года. Тады і было адным з журналістаў зададзена пытанне, ці праўда, што працуюць беларусы лепш, чым жыхары іншых рэспублік, а атрымліваюць заробатную плату меншую. Сапраўды, адказаў М. Мясніковіч, ёсць такая неадпаведнасць. І як прыклад сказаў, што па фонду спажывання на душу насельніцтва мы знаходзімся на 2—3 месцы, хаця б пасля Прыбалтыкі.

Зыходзячы з гэтага, было зададзена пытанне аб глыбінных прычынах забастовак, ад якіх калоціць Беларусь. Вытлумачыць гэту масавую з'яву толькі падкопамі экстрэмістаў, мабыць, нельга. Першая прычына, сказаў М. Мясніковіч, што ўсе мы аказаліся проста падманутымі. Напярэдадні павышэння цэн фігуравалі лічбы 1,5—1,7 разы. Калі 29 сакавіка прэйскуранты былі ўскрыты, мы ўбачылі, што цэны на тавары, якія мы купляем штодня, павялічаны ў 2—4 разы. Ніяк не атрымліваліся праслаўлены 85 працэнтаў кампенсацыі, як бы мы ні падлічалі. Натуральна, што ўсё гэта выклікала ў людзей абурэнне і прывяло да тых вынікаў, што мы маем.

На наступным тыдні прэс-канферэнцыі будуць працягвацца. Усё, што адбываецца ва ўрадзе, павінен ведаць кожны жыхар Беларусі.

У ПАДТРЫМКУ ГАРНЯКОЎ

САЛІДАРНАСЦЬ ШАХЦЕРАЎ

5 красавіка пачалася палітычная заўвага шахцёраў-калійшчыкаў Салігорска. Яны ўступілі ў падтрымку гарнякоў вугальных басейнаў СССР. Пачалі яе чыныя змены трэціга і чацвёртага руднікоў, якія не апусціліся ў забой і раніцай сабраліся на плошчы ля Дома Саветаў.

Хутка да іх далучыліся шахцёры першага і другога руднікоў. Створаны забастовачны камітэт, які фармулёваў патрабаванні калійшчыкаў: адстаўка Прэзідэнта СССР; роспуск З'езда народных дэпутатаў СССР і Вярхоўнага Савета БССР; адстаўка Кабінета міністраў СССР і перадача ўлады Савету Федэрацыі СССР.

Два дні на плошчы кіпелі страсткі. Сустрэча адміністрацыі аб'яднання «Беларуськалій» са стачачным камітэтам вынікнула не дала.

Толькі праз шэсць дзён салігорскія шахцёры прыпынілі забастоўку, папярэдзіўшы адміністрацыю, што спыняць работу зноў, калі пачнуцца рэпрэсіі супраць удзельнікаў забастоўкі.

ЖАБРАЦТВА І СПАГАДА

АБЕДЫ ДЛЯ БЕДНЫХ

Пастаянныя наведвальнікі мінскага кафэ «Паўлінка», а гэта ў асноўным пажылыя адзіночкі людзі, якія па свайму сацыяльнаму становішчу безнадзейна заселі за афіцыйнай рысай беднасці, былі прыемна здзіўлены прапанаваным ім меню: мяса, бліны, салаты, тарты, кексы...

Аднак галоўны сюрпрыз дабрачыннага пасхальнага абеду быў не ў наборы страў. Маламаёмных грамадзян вітаў айцец Ігар, святшчэннік царквы Марыі-Магдаліны. Ён павіншаваў прысутных са святам Вялікадня, асвятліў ежу, а затым і сам паабедваў. Усім былі ўручаны сціплыя падарункі.

Застаецца дадаць, што ў кафэ «Паўлінка» ўпершыню ў Беларусі два гады назад былі арганізаваны дабрачынныя абеды для малазабяспечаных адзіночкіх пенсіянераў і інвалідаў. Ініцыятарам гэтай высакароднай акцыі, як і дабрачыннага пасхальнага абеду, стаў Маскоўскі раённы камітэт сталіцы Таварыства Чырвонага Крыжа. З таго часу на бясплатныя абеды пералічана амаль 8 тысяч рублёў. Свой унёсак унеслі многія прадпрыемствы і ўстановы раёна. Нават у цяперашніх складаных умовах гаспадарчай дзейнасці яны знаходзяць магчымасць пералічыць грошы на дабрачынныя патрэбы.

НА МЯЖЫ КРЫЗІСУ

МЯННЯЕМ БУДЫНАК НА ПАПЕРУ

Такую аб'яву змясцілі ў сваёй газеце журналісты брэсцкай «Зарні», якія страцілі ўсякую на-



## «ГОРАД МАЙСТРОЎ» НА МЕСЦЫ СТАРОЙ ФАБРЫКІ

У Міністэрстве культуры Беларусі можна азнаёміцца з дакументам, які мае назву: «План рэалізацыі прапановы фірм «Аспак» (Тайланд) і «Асахі Юкен» (Японія). Між іншым, за подпісамі Старшыні Савета Міністраў В. Кебіча. Есць там такія радкі: «...ажыццявіць пэдаггічны вынаёўніцкі праект фабрыкі з вуліцы Камуністычнай да 1 чэрвеня 1993 года, афсетнай і картанажнай вытворчасці, складскіх памяшканняў да 1 студзеня 1994 года».

роў», пра сённяшні стан справы звяртаемся да намесніка начальніка ўпраўлення будаўніцтва і рэстаўрацыі Міністэрства культуры Беларусі Л. Валлеа.

Вось што паведаміў Леанід Мікалаевіч.

— У сувязі з тым, што праспект імя П. Машэрава выкарыстоўваецца як урадавая магістраль, вырашана было заняцца добраўпарадкаваннем прылягаючых тэрыторый. Для гэтага ў 1982 годзе была прынята пастава пра вынаёўніцкі

па-першае, пад адным дахам размясціць прадстаўнікоў усіх відаў народнага мастацтва: ткачоў, кавалёў, ганчароў. Па-другое, стварыць у «Горадзе майстроў» нешта накшталт коледжа, дзе б майстры маглі перадаваць свае сакрэты і вопыт маладым.

Яшчэ адна функцыя — выкананне заказаў грамадзян на бытавыя паслугі. І апошняе. «Горад майстроў», як культурны асяродак беларускіх народных умельцаў, мог бы прыцягнуць

таніх аказання эканамічнай дапамогі і развіцця міжнароднага турызму.

Падпісаны пратакол намеру, дзе, у прыватнасці, ідзе размова пра стварэнне на базе памяшканняў фабрыкі, што на праспекце Машэрава ў Мінску, цэнтра народнага мастацтва — «Горада майстроў».

Ну а цяперашні дакумент за подпісам Старшыні Савета Міністраў, здаецца, павінен паставіць усе кропкі над «і».

А пакуль, каб захаваць пом-



увагу нашых шматлікіх замежных гасцей і прынесці прыбытак у так неабходнай цвёрдай валюце.

Акрамя таго, мы прапануем арганізаваць у «Горадзе майстроў» фальклорны тэатр, адкрыць кафэ з народнай кухняй, цэх па вырабу сувенирных кандытарскіх вырабаў.

Але не ўсё тут адбываецца ладка. Нагадаю, што праз некалькі месяцаў пачнецца пераезд біскупнай фабрыкі ў Дражню. Здавалася б, усе праблемы вырашаны. Але ж не! Аказалася, што гэтыя памяшканні знаходзяцца на балансе Дзяржаграпрама. А той не жадае так проста саступіць: маўляў, у сувязі з цяжкім становішчам у Гомелі не будзем закрываць яго. Але, як нам вядома, магутнасці новай фабрыкі на 25 працэнтаў перакрываюць неабходнае. Да таго ж, там не хапае кадраў.

Здавалася, ужо і надзею згубілі, але не так даўно атрымалі тэлекс... Яшчэ ў верасні мінулага года нас наведвала японска-тайландская дэлегацыя па пы-

нік прамысловай архітэктуры — збудаванні фабрыкі на праспекце Машэрава, — нам неабходна як мага хутчэй перавесці іх на баланс Мінкульту Беларусі, прызначыць афіцыйна будынак фабрыкі помнікам архітэктуры XIX—XX стагоддзяў (такія прапановы ўнесены на разгляд у Мінгарвыканком і ГалоўАПУ), знайсці падрабачыкі, якім можна было б размясціць заказы, распачаць праектныя работы.

Як бачыце, праблем шмат, і для вырашэння іх патрэбна таксама падтрымка грамадскасці, зацікаўленай лёсам свайго горада. Агульным намаганнем мы павінны перамагчы страхэнную разбуральную псіхалогію, пад уплывам якой мы і так згубілі занадта шмат архітэктурных помнікаў нашай мінулышчыны.

Запісаў А. МАЛЫГУЙ.

**НА ЗДЫМКУ:** так выглядаюць старыя муры фабрыкі сёння, а як будзе выглядаць «Горад майстроў», зроблены чужымі рукамі, мы абавязкова паведамім.

## ПЕРАМАГЧЫ РАЗБУРАЛЬНУЮ ПСІХАЛОГІЮ

Вызваленыя памяшканні не зносіць, а перадаць на баланс Міністэрству культуры БССР».

Прадбачым пытанне спрактыкаванага прагматыка: маўляў, чаго гэта салідныя фірмы зацікавіліся біскупнай фабрыкай? Іо пірожныя тайландскія альбо японскія хутка будзем смакаваць?

Што да пірожных і тартоў, то іх павінна стаць больш на прылаўках нашых крам з уводам новай кандытарскай фабрыкі ў Дражню. А японскія і тайландскія бізнесменавы зацікавілі збудаванні старой фабрыкі, якія, па сутнасці, з'яўляюцца помнікамі прамысловай архітэктуры XIX—пачатку XX стагоддзяў. У іх на прапанову Міністэрства культуры Беларусі мяркуецца размясціць «Горад майстроў» — унікальны культурны асяродок з майстэрнямі народных умельцаў, народным фальклорным тэатрам, гандлёвымі кропкамі...

Прыемна, што ў даным выпадку перамагла не загнанная «бульдозерная» псіхалогія, калі ўсё старое ідзе на злом, а імкненне зрабіць наш Мінск больш утульным для жыхароў і гэтай сталіцы Беларусі.

З пытаннямі пра тое, як наладзілася ідэя «Горада май-

фабрыкі, што побач з праспектам, за ракой Свіслач, у прамысловым раёне Дражня. Разумею, і зараз старая фабрыка псуе выгляд: якраз перад гасцінным цэнтрам горада — побач гатэлі «Беларусь», «Юбілейная», «Планета».

Але калі прыгледзецца больш уважліва да гэтых старых забудов, то можна заўважыць нешта незвычайнае. Перад намі сапраўдны помнік прамысловай архітэктуры, які пры жадаванні можна пераўтварыць у эстэтычны «Горад майстроў» з майстэрнямі і выставачнымі заламі, з павільёнамі і тэатральнай пляцоўкай. Заўважце, усе гэтыя багатыя зараз знаходзяцца ва ўбрастве шматгадовых дрэў і, дарэчы, з поўнай інфраструктурай: ёсць электрычнасць, цяпло, пад'язныя пці...

«Горад майстроў» разам з Травецкім і Ракаўскім прадмесцямі і Верхнім горадам маглі б у будучыні скласці цэласны экскурсійна-турыстычны комплекс нашага горада.

Вось такая была ідэя, і з ёю ў асноўным пагадзіліся ў горадабудаўнічым камітэце Мінска. Падчас абмеркавання праекта Міністэрствам культуры акрэслены і функцыі прапануемага «Горада майстроў». Неабходна,

## АТРЫМАНЫ НОВЫЯ САРТЫ



Напярэдадні пасяўной новай перспектывы сарты ячменю, гароху і аўса прапануюць селекцыянеры Беларускага навукова-даследчага інстытута земляробства і кармаў. Сярод назінак — аўс «асілак». Сёння ён будзе рэжана на ўсёй Беларусі. Новы сорт апраўдвае сваю назву. Ён высокаўраджайны, зерне вмядзіннай якасці. Добры і ўраджайны

лёнай масы: удвая вышэйшы за сарты, што вырошчваліся раней. Асабліва шмат увагі надаюць селекцыянеры гароху. Працягваюцца работы па выяўленню новага высокаўраджайнага, устойлівага да палягання сорта «белус», які зможа даваць з гектара па 50 цэнтнераў бабовых. Заканчваецца распрацоўка перспектывага кармавога гароху

«кагат». Распрацавана таксама тэхналогія вырошчвання на нашых палях сорту гароху «золат» чэхаславацкай селекцыі. Праходзіць таксама дзяржаўныя выпрабаванні і аўс «голазёрны», які ўяўляе цікавасць для харчовай прамысловасці. Высокая ўраджайнасць дазваляе выкарыстоўваць яго і для адкорму маладняку і птушкі.

**НА ЗДЫМКАХ:** ацэнку якасці селекцыйнага матэрыялу ва ўмовах штучнага клімату праводзяць спецыялісты лабараторыі селекцыі першаагаса насенняводства і тэхналогіі вырошчвання ячменю Марыя ПРЫГУН, Міхаіл КАДЫРАЎ і Іна МЕЛЬНІК; новы сорт гароху «белус».

Фота Ю. ПАУЛАВА.

## КОСМАС І КАМЕРЦЫЯ

### ЦІ ПАБЫВАЕ АМЕРЫКАНЕЦ НА СТАНЦЫ

«МІР»

Мяркуючы па ўсім, шанцы на тое, што праз год-два грамадзянін ЗША правядзе тыдзень на саветскай арбітальнай станцыі «Мір», выглядаюць зусім рэальнымі. Па словах В. Нікіцкага, намесніка дырэктара знешнеэканамічнага аддзела Мяскоўскага навукова-вытворчага аб'яднання «Энергія», «саветскі бок станоўча ставіцца да гэтай ідэі». В. Нікіцкі пацвердзіў, што 22 лістапада мінулага года прадстаўнікі «Энергіі» падпісалі з х'юстанскай прыватнай кампаніяй «Спейс комерс карпарэйшн», з якой навукова-вытворчае аб'яднанне супрацоўнічае ўжо пяць гадоў, дакумент на гэты конт.

Згодна з гэтым дакументам, пераможцу тэлефоннай латарэі ў ЗША будзе ў 1992 ці 1993 годзе прадастаўлена магчымасць адправіцца ў космас на борце карабля «Саюз» і прабываць тыдзень на станцыі «Мір».

Амерыканскі грамадзянін будзе не першым інашземцам, якія наведваюць саветскую арбітальную станцыю, — у сумесных эксперыментах на арбіце ўжо ўдзельнічалі прадстаўнікі Францыі, Кубы і Усходняй Германіі. Аднак за выключэннем японскага журналіста Таяхіра Акіямы, які нядаўна наведаў «Мір», усе яны былі прафесійнымі касманаўтамі і доўгі час рыхтаваліся да касмічнай экспедыцыі.

Хаця палёт чалавека, які не мае прамых адносін да даследаванняў космасу, будзе мець галоўным чынам азнаямленчы характар, патрабаванні да стану яго здароўя будуць вельмі высокімі. Пераможца латарэі павінен будзе мець афіцыйны сертыфікат аб здароўі, выдадзены ў ЗША. Акрамя таго, яму прыйдзецца прайсці поўнае медыцынскае абследаванне ў СССР. Калі вынікі гэтага абследавання будуць станоўчымі, то ўладальнік «білета ў космас», паводле слоў В. Нікіцкага, павінен будзе прайсці ў СССР спецыяльную падрыхтоўку, што ўключае розныя трэніроўкі і курс рускай мовы.

Прадстаўнікі НВА «Энергія» не ўтойваюць, што, будучы энтузіястамі міжнароднага супрацоўніцтва ў космасе, яны ў немалой ступені зацікаўлены і ў чыста камерцыйным баку праекта. Агульны кошт кантракта пакуль не называецца, аднак ён будзе высокім. Канчатковы лёс праекта вырашыцца ўжо ў красавіку, калі павінна адбыцца падпісанне канкрэтнага двухбаковага пагаднення.

— Мы, са свайго боку, цалкам гатовы да ажыццяўлення гэтага праекта, — сцвярджае В. Нікіцкі. — Калі і амерыканскі бок настроены гэтак жа рашуча, поспех забяспечаны.

Міхаіл НАКАРАКАЎ.



## ВУЧАЦА ВАЕННЫЯ ІНЖЫНЕРЫ



У розных кутках нашай Радзімы служаць выпускнікі Мінскага вышэйшага інжынернага зенітна-ракетнага вучылішча проціпаветранай абароны. Першых ваенных інжынераў яно выпускала трыццаць пяць гадоў назад. Мінскае вучылішча ўнесла значны ўклад не толькі ва ўдасканаленне баявой тэхнікі, але і ў навуку. Прычым, да даследчых работ залучаюцца не толькі вядомыя вучоныя, што выкладаюць тут, але і курсанты — члены ваенна-навуковага таварыства вучылішча. Узровень кваліфікацыі выпускнікоў дазваляе ім прымяняць свае веды ў самых разнастайных галінах. Не выпадкова сёння многія кафедры вучылішча разам з ваеннай заняты грамадзянскай тэматыкай, а эканамічны эффект ад укаранення іх вынаходстваў у народную гаспадарку вылічваецца мільёнамі рублёў. Дэмакратычныя працэсы ў грамадстве не

маглі не ўнесці адчувальныя змяненні і ў жыццё вучылішча. Гэта знайшло сваё адлюстраванне не толькі ў пераарыентацыі чыста ваенных распрацовак на народнагаспадарчыя патрэбы, але і ў змяненні метадыкі выкладання і ўмоў службы курсантаў. Адыход ад запартызаванасці тэматыкі, праводзіммы ў форме дыялогу закяткі, аналітычны падыход да грамадскіх і палітычных праблем — усё гэта адбываецца на ўзроўні прафесійнай падрыхтоўкі. Сучасны ваенны інжынер цяпер павінен быць не толькі класным спецыялістам, але і высокаадукаваным чалавекам.

НА ЗДЫМКАХ: падрыхтоўка зенітна-ракетнага комплексу да работы; адзін з лепшых курсантаў дзюдакурсінік Эдуард ЯШЫН на практычных занятках.

Фота А. ТАЛОЧКІ.



## АД СЭРЦА ДА СЭРЦА

ВІТАМІНЫ  
ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ  
ЧАРНОБЫЛЯ

Паступленні ахвяраванняў, якія замежныя суайчыннікі накіроўваюць Беларускаму таварыству «Радзіма» на мэты ліквідавання вынікаў аварыі на ЧАЭС, сталі з'яваць звыклі. За два гады, калі вёсці адлік ад моманту звароту шэрагу грамадскіх арганізацый рэспублікі да замежных беларусаў, толькі з Германіі таварыства атрымала медыкаменты і прэпараты больш чым на 2 мільёны заходнегерманскіх марак. (Апроч таго, у хуткім часе з гэтай жа краіны чакецца прыбыццё яшчэ адной партыі дабрачынных даткаў вагою 42 тоны, а з Канады — камп'ютэрнай тэхнікі).

Свой уклад у выкарадкавую справу дапамогі ўносяць і нашы суайчыннікі, якія жывуць у Злучаных Штатах Амерыкі. Дапоўнім тых прыклады, аб якіх ужо расказаў «Голас Радзімы», новым фактам. А дапаўняць прыйдзецца, пачынаючы... з 1912 года. Менавіта тады ў Чыкага было заснавана Рускае незалежнае таварыства ўзаемадапамогі. Пераважная большасць

яго членаў як тады, так і цяпер мае беларускае паходжанне. І на сённяшні дзень іх колькасць перавышае тысячу чалавек. Ададзены таварыства месца ў трох штатах гэтай паўночнаамерыканскай краіны.

Чыкагскія беларусы з Рускага таварыства, старшынёй якога з'яўляецца Пітэр Харыс, адгукнуліся на вялікае бедства, што спяцігла Беларусь: сабралі 10 тысяч долараў і на гэтую суму закупілі 650 кілаграмаў вітамінаў. Закупілі і пераслалі таварыству «Радзіма» з наказам перадаць іх дзецям, ахвярам радыяцыйнага нашэсця. Наказ здзейснены. Днямі Беларускае таварыства «Радзіма» перадало гэтыя вітаміны шматлікім дзіцячым установам, сярод якіх Мінская абласная бальніца, дзіцячая цэнтральная бальніца горада Валожына, дзіцячыя санаторыі «Дружба» і «Зубраня», мінская гарадская дзіцячая паліклініка № 23 у Фрунзенскім раёне. Матывацыйны выбару адрасатаў служылі парады і рэкамендацыі Чырвонага Крыжа і Міністэрства аховы здароўя БССР. Па просьбе народнага дэпутата БССР Ігара Герменчука амерыканскія вітаміны атрымаў дзіцячы сад у Калодзішчах.

У сваёй сукупнасці, як было сказана на цырымоніі перадачы, гэтымі 650 кілаграмамі вітамінаў можна падмацоўваць здароўе дзяцей на працягу двух месяцаў.

Прадстаўнікі названых аздараўленчых устаноў выказалі вялікую ўдзячнасць чыкагскім суайчыннікам.

Кастусь ШАЛЯСОВІЧ.

## Сяргей ФЭДАРАЎ: ЗАСТАЮСЯ

## ГРАМАДЗЯНІНАМ СССР

«Я БЫЎ  
ХАКЕЙНЫМ БОМЖАМ»

Уцёкі нападаючага ЦСКА і зборнай СССР Сяргея Фёдарова, выхаванца беларускага хакея, выклікалі летась сапраўдную сенсацыю ў хакейных колах. 20-гадовы двойчы чэмпіён свету, ледзь ці не самы таленавіты з маладой плеяды савецкіх ігракоў, прыехаўшы ў ліпені ў Сіэтл на Гульні добрай волі, пажадаў застацца ў Канадзе. Выступаць ён стаў за клуб горада Дэтройта «Рэд Уінгз». З таго часу з-за акіяна даносіліся чуткі, нібыта гуляе Сяргей у НХЛ надразінна, нібыта нават і шайбы закідае... Эрэшт, у недахопе інфармацыі «нават» часткова і сам Фёдарав, які ўпарта староніцца журналістаў. Таму да самага апошняга моманту — да таго, пакуль у трубы не прагучала яго «хэлоў!» — не верылася, што тэлефонная размова, аб якой даўно дамаўляліся, адбудзецца.

— Вы першы, — пачаў Сяргей, — каму вырашыў адкрыць душу. Не магу больш у сабе насіць. Прызнаюся, напэўна, усе мяне лічаць адшчепенцам, здраднікам Радзімы і да таго падобнае.

— Што ж, ёсць і такое меркаванне. Але ўсё ж для большасці ўікі Фёдарова — загадка. Няясныя матывы.

— Матывы? Я ж быў у Саюзе хакейным бомжам (чалавек без пэўнага месца пражывання). Без прапіскі, кватэры... Перад Сіэтлам прыехаў на некалькі дзён адпачыць у Дагамыс, дык мяне ў гасцініцы пасяліць адмовіліся. Менавіта там, седзячы ў дзяжурцы на супраць міліцыянера, да якога мяне адправіла адміністрацыя «для высвятлення асоб», я і вырашыў канчаткова: усё, хлопце.

— Дзюдакурсы чэмпіён свету, надзея зборнай... Як магло такое здарыцца?

— Адслужыўшы ў арміі дэтрыйскую, я наадрэз адмовіўся надзець афіцэрскае пагоні. Але трэба ведаць трэнера Ціханава. Ён не дапускае, каб у армейскім клубе мог гуляць цывільны. Я ж тады, па наўнасці, лічыў, што мне, не апошняму іграку клуба і зборнай, Віктар Васільевіч пойдзе насустрач. Але для яго я аказаўся звычайным робатам-хакеістам, хіба што яшчэ больш бяспраўным, таму што, у адрозненне ад іншых армейцаў, не меў не толькі маскоўскай, але і ўвогуле ніякай прапіскі: перад пераездом у сталіцу я выпісаўся з Мінска. Восць цяпер разумею: для Ціханава ў хакеі існуе адзінадушны аўтарытэт — ён сам. Паверце, паіграўшы ў НХЛ амаль сезон, я ўжо не трымаю крыўды на свайго былога трэнера. Яна змянілася здзіўленнем. У кампаніі сапраўдных профі ўчынікі Віктара Васільевіча ўспамінаюцца як кашмарны сон. Напрыклад, каб я расказаў у Канадзе, што трэннер здольны адмяніць рашэнне ўрача і адправіць хворага хакеіста на пляцоўку — з мяне б пачалі смяяцца. У ЦСКА ж гэта звычайныя рэчы. Помніцца, у студзені лёгкую траўму атрымаў, і так супала, што яшчэ шэсць дэтройцаў са строю выйшлі. Здавалася б, калі ўжо такое становіцца, то з маймі несур'ёзна хваробай можна і пагуляць. Але не, дзесяць дзён трэннер на лёд не выпускалі, хаця камандае быў патрэбен пазарыз.

— Канфлікт Ціханава з вядучымі ігракамі не рэдкасць. Выходзіць, уся справа ў яго няхайчывым характары?

— Прасцей за ўсё было б растлумачыць мой учынак канфліктам трэнера з

вучнем. Але Віктар Васільевіч, на мой погляд, — параджанне сістэмы армейскага спорту, дзе ўсё будзеца на падаўленні асобы спартсмена. Яна, гэтая сістэма, робіць яго бяспраўным, а настаўнікаў — вяршыцелямі лёсаў. Слова трэнера — закон! Згодзеся. Больш таго, у НХЛ яго слова — суперзакон! Аднак у Канадзе чамусьці хакеісты не адчуваюць сябе прыніжанымі і зняважанымі, а трэнерамі падтрымліваюць па-сапраўднаму таварыскія адносіны. Я працягваю сачыць за чэмпіянатам СССР па газетах, ды і хлопцы з ЦСКА не забываюць — звонаць, а калі бываюць у Канадзе, заходзяць да мяне дамоў. Нядаўна даведаўся, што пасля нічыйнага матча ў Рызе Ціханаў ім заявіў: «Забудзьцеся пра семі. Да канца чэмпіяната ніхто базу не пакіне». Нават хворага Краўчука не адпусціў, пакінуў ляжаць у тэмпературы 39 у адным нумары са здаровым Каменскім. Я гэта воль да чаго. У НХЛ самы працяглы збор — два тыдні перад пачаткам сезона, прычым, калі хочаш, можаш ездзіць наваздаць дадому. Параўноўваючы два такія розныя трэнерскія падыходы, міжволі заважешся: няўжо такі вопытны спецыяліст, як Ціханаў, не разумее, што паўтурэмны рэжым толькі ставілае спартсменаў? Не, не пра спартыўную форму кляпоціцца ён. Усе яго метады праследуюць адну мэту — іграк, якім бы выдатным ён ні быў, павінен зведаць комплекс непэўнасці. І ведаеце, я да гэтага часу не пазбавіўся ад яго да канца, хаця займаю цацёрдае першае месца сярод навічкоў НХЛ і ўваходжу ў лік 15 мацнейшых хакеістаў усёй лігі па сістэме гол плюс пас.

— Цябе, гавораць, параўноўваюць з Лемле ў маладосці...

— Так, тут любяць параўноўваць. Спачатку ўсё прасілі параўнаць НХЛ з савецкім хакеем. Свежым поглядам, так сказаць. А ў мяне перад вачыма ўсё той міліцыянер ў гасцінічнай дзяжурцы, які цацаў праз зубы: «Які ж вы, таварыш Фёдарав, хакеіст? У вас у пашпартце нават месца жыхарства не прастаўлена...»

— Дык што, дарогі назад няма?

— Відаць. Эрэшт, я застаюся грамадзянінам СССР і фармальна маю права нават выступаць за нашу зборную на чэмпіянаце свету. Дарэчы, калі Віктар Васільевіч запрасіць, не адмоўлюся. Змагу і пашпарт прадаць. Праўда, я там бомжам выглядаю, ну ды мне не прывыкаць.

Гутарку аб'яў  
А. МАРГІН.



## ПРЫЧЫНІЦА ДА РОДНАЙ КУЛЬТУРЫ

Адкуль сучасны чалавек ведае сваю гісторыю? Вядома, з падручнікаў. Кожны школьнік ведае, што на Беларусі працавалі Мяснікоў, Дзяржынскі, Урыцкі, Фрунзе, пра іх напісаны кнігі, іх імёны носяць вуліцы, проспекты, нават і музеі створаны. 70 гадоў гісторыю пісалі. Менавіта пісалі, а не стваралася яна. Толькі сёння мы маем магчымасць даведацца пра тых людзей, якім душа балела за Беларусь. На жаль, звестак вельмі мала, бо іх імёны стараліся сцерці з нашай памяці. Зараз адкрываюцца архівы, спецховы. А часам, гартуючы старыя газеты і часопісы,

рокія слаі беларускй інтэлігенцыі ўскаліхнуліся, ускаліхнулася і беларуская сялянская думка, збудзіўшыся са сну.

Івану першаму прыйшла смелая думка выдаць газету беларускую — першую легальную газету пасля падпольных беларускіх прапламацый; не захаваўся яны, на жаль, а даставалася там самадзяржаў, трэбавалася зямля і воля і аўтаномія Беларусі з Соймам у Вільні або Менску...

Мала грошай, многа працы і афёр пайшло за гэта. Пры ўкладанні «Нашай Нівы» вялізная марудная праца йшла над кожным словам. Тварылася літаратурная мова. Першыя паўтраця-

надрукаваны ў газеце «Беларуская думка» № 13 за 1919 год.

«...Жыццё Тэклі Станішэўскай было адной працаю, адной барацьбою за беларускую справу... У 1916 годзе, як сябра Беларускае музычна-драматычнае дружыны, прымае вельмі жывое ўдзяцелье ў беларускім тэатры; яна часта гуляе (іграе) на сцэне і асабліва вельмі хораша дэкламуе.

Паступіўшы ў 1916 годзе на Беларускае вучыцельскія курсы ў Вільні і скончыўшы іх, едзе вучыцелькай у Горадзень (Гродну).

Але смелая і энергічная праца беларускіх працаўнікоў зрабіла сваё. Школа стала на цвёрды грунт, дзяцей хадзіла шмат, бацькі пасылалі ахвотна. Сірануўся з вялікай сілай беларускі рух у Горадні. Заіхацелі гарызонты. Пачалася шырокая грамадская праца, учасця ў каторай не здолела ўжо прыняць так заўсёды рупная Тэкля Станішэўская. Кволае здароўе маладой дзяўчыны ня выдзержала, і яна бязмална адначасна з сваім сябрам па працы вуч. А. Грыкоўскім захварэла на сухоты. Улетку 1918 года Тэкля Станішэўская прыехала ў Вільню і ўжо болей не вярчалася ў Горадзень. У Вільні яна ля-

цы на беларускай культурнай ніве; аб гэтым добра павінны ведаць і судзіць нашыя існуючыя культурныя ўстановы і дзеячы. Застанаўлюся толькі на яго адносінах у штодзённым жыцці да нашага сялянства.

Адзін яскравы выпадак. З аднаго вёскі Празароцкае воласці бяруць селяніна на вайну. Астасецца жонка з малымі дзецьмі. Кабета ўскорасці захаарэла і памерла. Астасецца кука дзяцей, нічога няма, хоць плач! І. Буйніцкі зараз едзе ў вёску, возіцца з дзецьмі, выпісвае да іх сястру міласэрдыя і да прыезду бацькі глядзіць бедных сіротак, як найлепшы бацька.

Сусветная вайна падарвала сілы І. Буйніцкага. 19-га верасня 1917 года гэты нейтаміны працаўнік нашае ідэі памёр каля Гарадка Вялейскага павета, дзе служыў у бальніцы. Памёр сярод ваеннай завірухі, неадома, як і іншыя дзеячы, памяць аб якіх, аднак, жыве і будзе жыць, пакуль жыве наша Беларусь».

Такі ж гаротны і вельмі кароткі век быў і ў Лявона Гмырака (М. Бабровіча) — маладога і надта здольнага публіцыста, працаваўшага ў «Нашай Ніве». Выдатная рэвалюцыйная сіла. Вядомы таксама як белетрыст, пад псеўданімам В. Заяц. Родом з Віленшчыны. Радзіўся 6 красавіка 1891 года. Забіты ў бітве пад Коўнай 30 чэрвеня 1915 года.

Ад крываўні, панаваўшай сярод войска, памёр вялікі беларускі паэт і грамадскі дзеяч Меншычын, колішні ссыльна-пасяленец у Сібіры (за рэвалюцыйную працу ў 1905 годзе) Аляксандр Прушынскі (Алесь Гарун). Вось прачытайце, калі ласка, толькі некалькі яго радкоў. Аніякай «злосці» да ворага. Вялікі гуманізм і любоў да людзей — у вершах Гаруна:

Будзе праціўнік пабіты ляжаць,  
— Ты пашкадуў яго, брат!  
Раны завязаш, паможаш устаць:  
І ён — чалавек і салдат.

Брат, у далёкай сваёй старане  
Мае ён дзетак, сям'ю...  
Помста, ці хціваць цябе як  
штурхне,  
Успомні сямейку сваю!

Страсці, цюце ня помні ўраз,  
Гэтым сумленню ня плям.  
Быў чалавекам ты, браце, у нас,  
Быў чалавекам і там!

Такія яны былі. Перакананыя ў сваёй справе, прысвяціўшы ўсё сваё жыццё без астатку роднаму народу, беларускай ніве. Усе верылі ў вялікія ідэі адраджэння, росквіт роднай культуры. І калі бліжэй дакранаешся да іх жыцця, то здзіўляешся, адкуль знайшлося столькі сіл і энергіі, як жа трэба любіць людзей і сваю зямлю, каб цалкам, без астатку прысвяціць сваё жыццё адукацыі народа, узбагачэнню яго духоўнага і культурнага ўзроўню.

На жаль, аб іх напісана вельмі мала. І таму я звяртаюся да ўсіх чытачоў газеты. Можна хто ведае пра нашых адраджэнцаў ад сваіх родных, знаёмых, можна засталіся якія-небудзь дакументы? Калі ласка, давайце разам з вамі будзем знішчаць белыя плямы нашай гісторыі, бо, толькі даведаўшыся праўду аб сваёй спадчыне, мы зможам знайсці адзіна правільнае выйсце з нашага цяжкага становішча, бо справа ідзе аб духоўным адраджэнні нацыі, выхаванні нашых дзяцей, бо калі нічога не застаецца святога — гіне культура, гіне і народ.

Наталля СЦЯЖКО.

...ТВАЁ ВЯЛІКАЕ КАХАННЕ БЕЛАРУСІ—  
БОЛЬШАЕ ЗА СЬМЕРЦЬ

зведваеш дзіўнае пачуццё: быццам машына часу дапамагае ўбачыць твары і лёсы людзей, якія ўжо даўно памерлі. Зараз той, хто ўсур'ёз цінавіцца беларускай гісторыяй, мае магчымасць прычыніцца да роднай культуры, яе вытокаў, яе спадчыны. Апантанія, што працавалі на ніве беларускай культуры, былі заўсёды. Як бы цяжка працаваць ім ні даводзілася.

Якія розныя імёны... Знаёмых і не вельмі. Алаізія Пашкевічанка (Цётка), Іван Луцкевіч, Алесь Гарун, Максім Багдановіч, Аляксандр Бурбіс, Лявон Гмырак, Тэцяка Станішэўская...

Лёс кожнага з гэтых людзей цікавы і цяжкі, усе яны пакінулі значны след у беларускай культуры. Для нас гэта ўжо далёкая гісторыя, але ёсць магчымасць зірнуць на гэтыя постаці вачыма іх сучаснікаў.

**Пра Івана ЛУЦКЕВІЧА ўспамінае сябар яго маладосці А. УЛАСАЎ (газета «Сын Беларуса» № 29, 1924 г.)**

«Стары правінцыяльны Менск... Садовая вуліца, каля Пляхавскага млын... Прайшоўшыя маладыя гадзі!

Іван — страшна юркі і з добрым нюхам да ўсяго, што дэталілася старых кніг і документаў. Ён неяк па інтуіцыі мог уяскрасаць са старых перагаворкаў людзей і старыя які.

Быў вучнем старога археолага мінчука Генрыха Татры. Сядзелі мы гадзінамі ў кватэры старога дзівака, падобнага да прапона Елісая, лыска, з рудой барадой. Татур — тып дэмакрата часоў Сымона Канарскага.

Стары і малы гадзінамі з захапленнем спорылі аб гістарычнай абстаноўцы якога-небудзь факту з жыцця Саломеіцкіх князёў альбо старой гісторыі Менска часоў пагрому яго Валадзімірам Манамахам. Пры гэтым абодва выказвалі надзвычайную эрудыцыю і былі ў кожнай эпохе, як у сваім кішані. Як бліскавіцай, асвятлялі і гэты край, і падзеі беларускага народу. «Северо-Западный край» неяк прапаў; індывідуальнасць Беларуска-Літоўскага Гаспадарства ўваскрэсала, як у дэўнія часы.

Японская вайна, рэвалюцыя 1906 году надламала феадальна-царскі лад. Мы пайшлі з-пад ціхху бацькоўскіх стрэх да гарачых гутарак аб беларусчыне ў чатырох сценах — на публічную грамадзянскую працу. Шы-

году пісалі «нашаніўцы» ад 12 гадзін вечара да рана, бо ў дзень народ безупынна адрываў ад пісання. Неўгамонны Іван працаваў ня толькі пры надаванні «ірунку «Нашай Нівы», але і ў развіцці ўсіх бакоў беларускасці. Збіраў свой музей, і ніхто ня хоча верыць цяпер, што наш нацыянальны музей у Вільні сапраўды сабод калезнай воляй і працай аднаго чалавека — Івана Луцкевіча.

У кожным новым пачынанні беларускім Іван быў як нейкі прарок. Вось дробны прыклад. Іван сказаў: «Лезце ў Базыліянскія мур: яны шыя!» Так і сталася.

Жартавалі, што Івана ведаець на Беларусі 10 працэнтаў жыхароў з твару, заўсёды знаёмства яго былі надзвычайна шырокія, усё жыццё насіўся, як метэор. У нямецкую акупацыю ён застаўся ў Вільні пры сваім музеі і пры сваёй беларускай справе. І фронт блізу ўжо назавуць нас раздзяліў.

Увесь час праз 15 гадоў на Іване ляжаў вялікі цяжар: дастаць грошы на ўсю нашу працу. Гандляваў археолагічнымі рэчамі, так і сяк круціўся, каб дастаць грошы, і заўсёды яму гэта ўдавалася. У сваім прыватным жыцці ён быў суровы спартанец. Але «ўкаталі Бурку крутыя горкі». Праца з'ела здароўе. Цягнуў яромо да астатняга ўздоху і на загоне родным паваліўся...

Такі быў Іван Луцкевіч у жыцці. Сціплы і смелы, перакананы ў вялікай ідэі адраджэння Беларусі, усяго сябе без астатку аддаваў справе.

Не дажыў Іван Луцкевіч да нашага часу, а то б ён вельмі здзіўліўся, што сёння, больш як праз 70 гадоў пасля ягонай смерці, яго ідэі, мэты і заклікі не страцілі актуальнасці, што новыя людзі становяцца пад сцяг адраджэння сваёй зямлі.

Не менш яскравае, асвечанае вялікай любоўю да людзей і Бацькаўшчыны, а таксама надзвычай трагічнае было жыццё Тэці Станішэўскай. Як жа мала яна пражыла! Усяго 21 год. На жаль, смерць забірае заўсёды лепшых. Адкуль толькі ў гэтай дзяўчыны знайшлося столькі сіл на барацьбу, бо ўпершыню сярод свядомага беларускага грамадства яна з'явілася ў 1914 годзе ў Вільні, калі ёй было ўсяго 16 гадоў.

**А зараз давайце паглядзім на Тэклю СТАНІШЭЎСКУЮ вачыма яе сябра ЯНУЧОНКА. Яго ўспаміны**

Горадзень у той час з беларускага боку быў пустыняю. Свядомая беларуская моладзь з надыходам немцаў была або вывезена, або сама распылалася па ўсходняй Беларусі і Маскоўшчыне. У Горадні бушавала польская чорная сотня, каторая, карыстаючыся з прыходу немцаў, захацела спалініваць гэтае спрадвечнае беларускае месца і гэтай мэтай натунала ўсе свае сілы. Над усім беларускім быў адзек. З другога боку, праваслаўная царкоўная служба, што аталася пасля вяхаўшых у Маскоўшчыну праваслаўных свяшчэннікаў, пры сваім фанатызме і цемнаце была найвялікшым прыцэлем усяго маскоўскага і непрыцэлем беларускага, што пры тым уплыве на народ, які гэная служба мела падчас нямецкай акупацыі, перадавала і самому народу. І вось на долю маладой беларускай вучыцелькі-патрыёткі прыйшлося зламаць першы лёд і непрыязнь людзей, якія былі пад уплывам чужых нацыянальных сіл.

Аднак гарачая, шырая і сістэматычная праца Тэклі Станішэўскай робіць сваё. Як сапраўды свядомая беларуска, яна ставілася аднолькава як да беларусаў праваслаўных, так і да беларусаў каталікоў і дзеля гэтага, будучы сама каталічкай, здабыла агульную сімпатыю і сярод праваслаўнага горадзенскага насялення.

Праца Тэклі Станішэўскай у Горадні была безупыннай барацьбой за беларускае адраджэнне і за беларускую школу. Прышлося весці барацьбу не толькі з русіфікацыяй і паланізацыяй, але і з нямецкай уладаю. Немцы стараліся як найболей увесці ў школу нямецкіх прадметаў. З гэтым ходзіла Т. Станішэўская і ходзіла ўдачна. І яе за яе абарону нацыянальных правоў, хоць бы ад нямецкай акупацыйнай улады, і немцы яе паважалі.

Скора Тэклі Станішэўскай прыйшоў на помач малады і энергічны Аляксандр Грыкоўскі. Усвядомлены ён Грыкоўскі горача прыняўся за працу, і работа ўдвоіх пайшла спарней. Маладым беларускім адраджэнцам-вучыцелям прыйходзілася кожны крок здабываць упорнай, доўгай і сістэматычнай працаю. Першаходы былі нязвычайныя. Усе іх пералічваць няма тут ніякай магчымасці. Праціўнікі беларускага адраджэння не грэбавалі ніякімі спосабамі барацьбы проці беларускіх дзеячоў і ўсё імі ўжывалася ад звычайнай агітацыі да абнавачання перад нямецкай уладаю ў расейскім шпіёнстве.

чылася ад сухот і працавала, колькі магла, у беларускім прытулку «Золак» і ў Беларускай кнігарні.

У сакавіку 1919 года яна злягла ў літоўскай клініцы. У сераду 21-га мая Тэкля Станішэўская ўмерла, на два месяцы пазней за А. Грыкоўскага. 23-га мая пахаван. Росце побач з сваім бацькам. На магілку яе ўзложаны ад Беларускага вучыцельскага саюзу аянок жывых красак з надпісам «Шчырай праціўніцы на роднай ніве».

Такія яна была, Тэцяка. Жыццё — нібыта зорка. Яркая ўспыхнула хутка пагасне. Хто ў ідэі, ад яе, назаўсёды запомніць гарачы агеньчык і ласкавы свет, што зыходзіць ад яе.

Калі гарташ газеты 20-х гадоў, то разумееш, як шмат людзей беларускага адраджэння забрала грамадзянская і сусветная войны. Сярод іх быў Аляксандр Бурбіс — адзін з найстарэйшых дзеячаў Беларускае Сацыялістычнае Грамады, няўтомны арганізатар беларускага тэатра, выдатны адраджэнец. Ён памёр ад сухоты на грунце ваенных перажыванняў, галадання і празмернай працы.

Вялікім сябрам і аднадумцам А. Бурбіса быў Ігнат Буйніцкі, які паклаў многа сіл дзеля развіцця беларускага тэатра, арганізуючы разам з Бурбісам спектаклі ў Вільні і на правінцыі.

**Вельмі шчыра ўспамінае пра Ігната БУЙНІЦКАГА ў адным з нумароў газеты «Сын Беларуса» за 1924 год ЗЯЗЮЛЯ.**

«Беларускае грамадзянства Вільні, Менску, Слуцку, Нясвіжу, Вялейкі, Ашмян, Сморгоні, Маладзечна і г. д., усе ўспамінаюць добрым словам таго грамадзяніна, які праз усё сваё жыццё ішоў простым шляхам, імкнучыся да правы гаротнага жыцця нашага народу. Асабліва няхай успомніць яго Дзісеншчына, дзе ён гадаваўся, працаваў на карысць сялянскага люду і на ўмацаванне беларускай ідэі.

Хто з сялан Дзісеншчыны, а найбольш Празароччыны не памятае гэтага «пана» па сваёму паходжанню і палажэнню, але разам з тым і простага, сярмяжнага беларуса ў душы? Ні радавіцася, ні багача — нішто так не было дорага І. Буйніцкаму, як наш бедны, цёмны селянін, нішто так не балела яму, як народная надоля.

Не буду казаць аб яго пра-



# ВАНДРОЎКІ ПА ЗГУБЛЕНЫМ ГОРАДЗЕ

[Заканчэнне.  
Пачатак на 1-й стар.]

вынікі ваявання ліхалецця. Зразумела, зусім скідаецца з рахункаў іх нельга, але куды больш мінскіх помнікаў знікла без войнаў, менавіта ў савецкі перыяд. Раней гэты акалічэнскае ці глуха замоўчвалася, ці істотна змякчалася. Аўтары ж новай кніжкі шчыра пішуць: «...чым апраўдаць разбурэнне старога Мінска, распачатае (і, на жаль, не скончанае па сённяшні дзень) з канца 40-х гадоў?.. праз цяжкую чыноўнікаў, у выніку прафесійнай іх неадасведчанасці нішчыліся і перабудоўваліся... ацалелыя (выдзелены аўтарамі.— М. З.) помнікі архітэктуры, гістарычныя будынкі... Страчаны цэласны вобраз гістарычнага Мінска. Мы згубілі горад... Мы страцілі свае святыя мясціны».

Нават адны назвы тэматычных раздзелаў кніжкі (Візітная карта горада. Гараджане. Гарадское асяроддзе. Ахова здароўя і асветы. Вітрына гарадскога жыцця. Старыя мінскія адрасы) даюць усе падставы меркаваць, што перад намі не чарговае, шэра-сумнае, нашіптаннае абрыдавай дагматыкай «гістарычнае даследаванне», а шматпланавая, шматмерная шырокая панарама сталінай мінуўшчыны. Пачынаеш чытаць — і адразу ўпэўніваешся, што прэўдзіваю жыццёвую панараму стварае калейдаскоп з мноства дакументальных, далёка не трафарэтных фактаў, якія, захапляючы сваёй навізнай і нязвыкласцю, мільгаюць з такой імклівасцю, што часам даводзіцца прымушаць сябе на хвіліну-другую спыніцца, каб яшчэ раз з асаподай учытацца ў радкі.

Фактаў — арыгінальных і, як кажуць, самых розных — у кнізе, сапраўды, лічыцца не злічыць. Аўтары вельмі добра зрабілі, што спачатку далі падрабязна-дакладную гістарычную тапаграфію Мінска на памежжы стагоддзяў. Гэта неабходна, бо сёння, відаць, ужо рэдка хто з мінчукоў здолее паказаць без памылак, дзе, скажам, даўней узвышалася знакамітая Траецкая гара, якое месца некалі звалася Залатой Горкай (хоць адрэстаўраваны Залатогорскі касцёл радуе вока і зараз), дзе знаходзіліся тады Старажоўка (Пярэспа),

Камажоўка, Ніжні рынак, Ляхаўка, Серабранка, Татарскі канец, Уборкі, Добрыя Мыслі і Верхні горад. Далей чытач сцісла знаёміцца з існаваўшым адміністрацыйным падзелам, з прамысловасцю і мясцовым гандлем, пазыкова-кредытнай сістэмай, з органамі кіравання і палітычнымі партыямі нашай сталіцы тых, ужо няблізкіх гадоў. Пасля прапануецца сустрэча з жывой гісторыяй горада — з мінскімі гараджанамі. Гартэш адну за другой старонкі кніжкі — і паступова з забыцця нібыта ажывае стракатая, яркая галерэя жыхароў тагачаснага Мінска: ад беспрацоўных і люмпенаў да «бацькоў горада» і губернатараў. Адзначым, што аўтары, рэзка адыходзячы ад усталёваных стэрэатыпаў нашага без меры заідэалагізаванага мыслення, неаднойчы падкрэсліваюць: літаральна ўсе гараджане з'яўляліся перш за ўсё жывымі людзьмі і толькі пасля — рамёзнікамі і гандлярамі, чыноўнікамі і фабрыкантамі, пралетарыямі і паліцэйскімі. Доказна, на канкрэтных фактах даводзіцца, што працоўныя Мінска, напрыклад, даўней не толькі без перадыху гаравалі ды бедавалі, неадступна думаючы аб барыкадах і нелегальных сходках (чым дзесяцігоддзі нам назойліва забіралі галовы «вучоныя» ды афіцыйная прапаганда), а яшчэ і адпачывалі, кахалі, верылі і марылі, бралі шлюбы, гадавалі дзяцей, хадзілі ў госці, наведвалі цырульні, лазні, часам — тэатры, пазней — і кінематограф. Мінчукі належалі да розных рэлігійных канфесій, яны, натуральна, не абыхлі цэрквы, касцёлы, сінагогі, мячэці і лютэранскую кірху. Гараджане бавілі вольны час у Губернатарскім садзе (цяпер парк імя М. Горкага), у бильярдных, незлічоных траціках, лустэрых (нешта падобнае і «часных кафэ»), дзе гулялі ў карты, пілі піва, віно і гарэліцу, са смакам закусвалі. Чытаючы кнігу, бачым, што ўсё гэта займала зусім не апошняе месца ў жыцці насельнікаў Мінска. І не толькі, дарэчы, таму, як слушна сцвярджаюць у падтэксе аўтары, што былі яны татальна маласведомымі, а найперш таму, што яны былі... жывымі людзьмі. Такім чынам аўтары пры ўзнаўленні сталінай мінуўшчыны актыўна карыстаюцца гуманістычным падыходам да гістарычных фактаў — творчым метадам,

які звычайна ігнараваўся большасцю савецкіх даследчыкаў.

У навіну, відаць, будзе многім з нашых сучаснікаў прачытаць, што яшчэ ў 1892 годзе водаправод абслугоўваў 28 цэнтральных вуліц губернскага Мінска (мінскі водаправод лічыўся тады адным з буйнейшых у Расійскай імперыі), што праз тры гады тут ужо весела загарэліся лампачкі ад мясцовай электрастанцыі, што кабельная тэлефонная сувязь — цяжка павярэць! — стала працаваць у нашай сталіцы ўжо аж цэлае стагоддзе, а напярэдадні першай сусветнай вайны адсюль пралягла і міжгародняя тэлефонная лінія (адна з чатырох, існаваўшых у Расіі), якая надзейна звязала горад з павятовам Барысавам.

Тэме духоўнага жыцця горада, якая доўгі час заставалася комплексна маладаследаванай, прысвечана да палавіны ўсёго зместу кнігі. Пераканаўча падкрэслена, што ў фарміраванні светапогляду гараджан прыкметную ролю адыгрывала мінская ліберальная інтэлігенцыя: выкладчыкі школ і гімназій, вучнёўская моладзь, службоўцы, прадстаўнікі так званых вольных прафесій, частка акалічальных памешчыкаў і афіцэраў тутэйшага гарнізона. У гэтым яскрава асяроддзі знаходзілі не толькі разуменне, а і практычную падтрымку перадавыя, у тым ліку нацыянальна-адраджэнскія і нацыянальна-вызваленчыя ідэі. Чытачу прапануецца захапляючае знаёмства з навучальнымі ўстановамі горада, з мінскім тэатрам, на падмостках якога з сапраўдным трыумфам часта выступалі славытыя гастролёры, зоркі першай велічыні: М. Савіна, В. Камісаржэўская, М. Петыпа, М. Старыцкі, Ф. Шаляпін, Л. Собінаў. Зельмі цікава расказваецца аб паяўленні на мінскай сцэне нашага прафесійнага нацыянальнага тэатра — Першай беларускай трупы пад кіраўніцтвам Ігната Буйніцкага, якая летам 1911 года ў тэатральнай зале «Парыж» вынесла на суд мінчукоў спектаклі «Па рэвізіі» М. Крапіўніцкага і «Модны шляхцюк» К. Каганца.

Мы знаёмімся з мастацкімі выставамі горада, пабываем на сімфанічных канцэртах, разам пагартваем старонкі першага неафіцыйнага легальнага перыядычнага выдання ў Беларусі — грамадска-літаратурнай газеты «Мінский листок», дзе, у пры-

ватнасці, друкаваў свае вершы таленавіты беларускі паэт, дэмакрат, мінчук Янка Лучына (пахаваны паблізу касцёла на сталічных Кальварыйскіх могілках), дзе ў 1889 годзе з'явілася бесмяротная беларуская паэма «Тарас на Парнасе», аўтарства якой доказна не высветлена па сённяшні дзень. Не абдзелены ўвагай іншыя газеты, якія выходзілі ў Мінску. Кніжка знаёміць з шасцю культурна-асветніцкімі і дабрадзейнымі мінскімі таварыствамі (аматараў прыгожых мастацтваў, сельскай гаспадаркі, аматараў прыродазнаўства, этнаграфіі і археалогіі, аказання дапамогі пацярпеўшым ад вайны, аховы жанчын), з дзейнасцю Мінскага царкоўнага гісторыка-археалагічнага камітэта. Усё гэта — неад'емныя рысы маляўнічага, перанасычанага вірлівым жыццём партрэта нашай сталіцы ў мінулым.

Але не трэба думаць, што аўтары гоняцца толькі за арыгінальнымі, дагэтуль неведомымі фактамі з мінскай мінуўшчыны. Факталогія ў кніжцы — толькі фон. Самае ж прывабнае іншае: аўтары ў большасці выпадкаў нікому не навязаюць свайго ўласнага пункту гледжання на падзеі, на гарадскія праблемы. Вельмі характэрна, што нам прапануецца самастойна падсумоўваць прачытанае, каб самастойна дайсці да прынцыповых высноў. Адной з такіх высноў, спадзяёмся, будучы сумненні на конт праўдзівасці яшчэ жывога, на жаль, тэзіса, паводле якога дакастрычніцкая Беларусь нібыта з'яўлялася «адсталай ускраінай царскай сіі». Чытаючы кніжку, ко. абавязкова і непазбежна ўпэўніцца, што адкуль ні глянь, а наш Мінск на памежжы стагоддзяў ні ў якім разе нельга адносіць да глухих, забітых і змрочных перыферыйных цэнтраў у часы так званай «пятай мінуўшчыны». Але ж «аліца» лустэрка ўсяго арганізма, свайго роднага краю. Значыць, усе развагі адносна нейкай татальнай адсталасці Беларусі — яшчэ адзін псеўданавуковы міф, поўны зняважлівага для годнасці беларусаў паклёпу.

Апошні раздзел кніжкі «Старыя мінскія адрасы» не мае, увогуле, адпаведных аналагаў сярод усёй гістарычнай літаратуры, прысвечанай мінуўшчыне нашай сталіцы. Мы па сутнасці маем цяпер першы ўсеахопны навуковы даведнік мінскай

мінуўшчыны. Галоўнае — ён абавязкова павінен далучыць мінчукоў да сапраўднай, дакументальнай гісторыі іх роднага горада. Дарэчы, нядаўна выданам даваўся ўбачыць, як гэта кніжка разыходзілася ў трох цэнтральных мінскіх кнігарнях. Каля тысячы экзemplараў было раскуплена імгненна. Куплялі, у асноўным, маладыя жыхары беларускай сталіцы, відаць, ужо карэнныя мінчукі.

Сустрэкаюцца ў кніжцы і прыватныя недахопы. Сям-там глухім рэхам адгукваецца ўчарашняе, строга рэгламентаванае, раскладзенае па палічках мысленне. З асобнымі месцамі ў кнізе цяжка пагадзіцца. Напрыклад, на стар. 11 змешчаны нецвятавыя склад гараджан, паводле якога больш палавіны насельніцтва, 54,4 працэнта — рускія, палякі і беларусы (беларусаў толькі 8,2 працэнта). Праўда, аўтары ніжэй пішуць, што «ага беларусаў... зніжана (бо)... царскія чыноўнікі часта залічвалі праваслаўных да рускіх, католікаў — да палякаў». Але ж гэтак рабілася, удакладнім, не «часта», а скрозь і заўсёды. Дакладныя крытэрыі вызначэння нацыянальнай прыналежнасці хрысціянскага насельніцтва дакастрычніцкай Беларусі знайсці ўжо не ўрад ні мажліва, бо графа «нацыянальнасць» у афіцыйных паперах адсутнічала, замест яе фігуравала «веравызнанне», якое дала не заўжды адпавядала нацыянальнасці. Але ўсё заўвагі ніколі не азмрочваюць светлага ўражання ад чужойнай кніжкі З. і С. Шыбекаў. Пры наступных выданнях, якія, бесспрэчна, будуць, трэба спадзявацца, што беларускі чытач атрымае кніжку пра сваю сталіцу ўжо на роднай мове.

На заканчэнне давайце разам, вінуваючы аўтараў з вялікай, сапраўднай удачай, далучымся да цёплых слоў народнай артысткі СССР, карэннай мінчанкі Стафані Станюты, якія ў кнізе папярэднічаюць аўтарскаму тэксту: «...калі чытала кніжку, то перада мною, як у «чароўным літары», праносіліся напам'яты бытыя карціны: вуліцы, скверы... конка, паводкі, народныя чытанні ў Юбілейным доме, кінематограф і куплетысты... цыркавыя балаганы... Аўтарам удалося адчуць і данесці да нас жывое аблічча даўняга Мінска, самы дух мінулых часоў».

Мар'ян ЗАЙЦАУ.

1991—год

Максіма БАГДАНОВІЧА

[Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар.]  
каб папоўніць яго экспанатамі, удыхнуць у яго жыццё, каб наведвальнікі адчулі веліч генія, пазнаёміліся з найбольш важнымі вехамі яго жыцця. Супрацоўнікамі музея сабраны больш

11 тысяч экспанатаў, якія раскажуць пра дзяцінства Максіма, пра яго творчасць у розныя гады. Пошукава і навукова-даследчая работа працягваецца ўвесь час. Работнікам музея аказваюць дапамогу сваёй самі Багдановічаў, даследчыкі

жыцця і творчасці пісьменніка.  
НА ЗДЫМКАХ: у гэтым рэстаўраваным будынку ў Траецкім прадмесці Мінска месціцца літаратурны музей імя Максіма Багдановіча; паэт (у цэнтры) сярод гімназістаў-аднакласнікаў.





## АНОНС

## БЕЛАРУСІСТЫ ЗБЯРУЦА Ё МІНСКУ

25—27 мая ў сталіцы Беларусі адбудзецца кангрэс беларусістаў. Старшыня аргкамітэта кангрэса, вядомы пучоны Адам МАЛІДЗІС раскажаў нашаму карэспандэнту пра маючую адбыцца падзею больш падрабязна.

Гэты кангрэс устаноўчы, але ён будзе абвешчаны першым, а ідэя аб стварэнні міжнароднай асацыяцыі беларусістаў узнікла ў Варшаве ў чэрвені мінулага года, калі там праходзіла навуковая канферэнцыя, прысвечаная 500-годдзю Ф. Скарыны. Сабраўшыся на гэту канферэнцыю, удзельнікі з многіх краін свету вырашылі, што па прыкладу многіх іншых краін, скажам, той жа Украіны, нам абавязкова трэба мець сваю міжнародную асацыяцыю беларусістаў, каб аб'яднаць усіх сяброў, усіх прапагандыстаў, папулярызатараў беларускай культуры — гэта значыць навукоўцаў, перакладчыкаў, прыхільнікаў сярод інтэлігенцыі, з тым каб пашырыць прысутнасць беларускай культуры ў свеце, кардынаваць супольныя намаганні. І было вырашана, што, натуральна, сядзібай такой міжнароднай асацыяцыі павінен стаць Мінск, паколькі ён сталіца Беларусі і тут канцэнтруюцца асноўныя навуковыя сілы. Там жа было вырашана, што варта стварыць нацыянальныя і рэгіянальныя асацыяцыі беларусістаў. Дарэчы, ужо ўзніклі нацыянальныя асацыяцыі ў Польшчы, Чэхаславакіі, Англіі, ЗША, ёсць групы беларусістаў у такіх далёкіх краінах, як Японія, Індыя. Для нас было прыемнай нечаканасцю, што там ёсць даследчыкі беларускай культуры. У Індыі мяркуюцца ў канцы гэтага года правесці першую ўсёіндыйскую канферэнцыю прыхільнікаў беларускай культуры.

Кангрэс, які пройдзе ў апошніх днях мая, спалучыцца з Днём беларускага пісьменства, што адбудзецца 26 мая і будзе прысвечаны 100-

годдзю з дня нараджэння М. Багдановіча.

На кангрэс мы запрасілі 75 замежных удзельнікаў з самых розных краін свету. Ад многіх мы атрымалі ўжо падзячэнні. Яны назвалі свае тэмы. У прыватнасці, зусім нядаўна з ЗША званіў дырэктар БІНІМа Вітаўт Кіпель, а таксама яго жонка Зо́ра Кіпель, якая працуе ў беларускім паддзеле публічнай бібліятэкі Нью-Йорка. Безумоўна, прыязджаюць пераважна прадстаўнікі іншых нацыянальнасцей, таму што беларусазнаўцы гэта не толькі самі беларусы, але таксама і палякі, і немцы, і англічане. Мне хацелася б падкрэсліць, што акрамя гэтых 75 чалавек будзе яшчэ 125 удзельнікаў з іншых рэспублік і гарадоў нашай краіны і каля 200 непасрэдна з Мінска.

Вялікая рэгіянальная асацыяцыя беларусістаў узнікла ў Маскве, яны прышліць 30 прадстаўнікоў, на Украіне ўжо таксама аформіліся беларусісты, прытым не толькі ў Кіеве, але і ў Харкаве, іншых гарадах. Ёсць у Літве, Латвіі. Запрашэнні скіраваны і ва Уладзіслаўск, і ў Новасібірску, і ў Тбілісі, і ў іншыя мясціны, дзе ёсць прыхільнікі нашай культуры, якія актыўна працуюць на беларускай ніве.

Праграма кангрэса вельмі насычаная і разнастайная. Адбудуцца пленарныя пасяджэнні, будуць працаваць тры секцыі па тэмах: «Праблемы беларускай мовы», «Праблемы беларускай культуры», «Праблемы беларускай літаратуры і перакладу». Акрамя гэтага, мяркуюцца правесці «круглы стол», прысвечаны тэме, якая, думаем, найбольш цікавіць чыт.

Арганізатарам і асноўным фундатарам кангрэса з'яўляецца АН БССР, а таксама

Міністэрства культуры рэспублікі і Беларускі фонд культуры, які бяруць на сябе ўсю культурную частку праграмы. Акрамя гэтага, добраахвотнымі спонсарами кангрэса сталі выдавецтва «Беларусь» і асацыяцыя «Белэкс». Беларускі бок цалкам фінансуе знаходжанне запрошаных гасцей: гасцініца, харчаванне, транспарт. Безумоўна, што мы не можам узяць на сябе аплату праезду. Бо мы толькі становімся на ногі, не маем уласных грошай. Сродкі будзем мець толькі тады, калі аформімся як арганізацыя, заснаваная на статуце. Калі будзе зацверджаны свой рахунак, будуць паступаць членскія ўзносы. Заўважу, што палову членскіх ўзносаў, а можа і меней, гэта іх справа, колькі яны нам будуць пералічваць, мы пакідаем за нацыянальнымі асацыяцыямі. Але я хачу сказаць, што карысць павінна быць узаемнай. Скажам, мы будзем дапамагаць і літаратурай, і інфармацыяй бібліяграфічнай. У сваю чаргу нашы замежныя калегі будуць прысылаць свае выданні, а некаторыя выданні будуць рыхтавацца сумесна. Карцей кажучы, планы ў нас сур'ёзныя, і яны будуць абмяркоўвацца на кангрэсе.

Хацелася б падкрэсліць, што галоўная мэта — і асацыяцыі, і кангрэса — садзейнічаць адраджэнню і развіццю беларускай нацыянальнай культуры, шырока, як мага больш пашыраць яе ва ўсім свеце. Мы павінны сёння вельмі крытычна паставіцца да таго, наколькі нас ведаюць у свеце. Нам хочацца, каб нас ведалі вельмі-вельмі добра. Але, на жаль, рэчаіснасць такая, што па-сапраўднаму ведаюць толькі Васіля Быкава, а ў нас жа багатая і літаратура, і мастацтва, і культура. Такім чынам, адна з задач асацыяцыі, гаворачы словамі Максіма Багдановіча, каб беларуская культура нясла свой дар усяму свету, усяму чалавечтву.

## ЛЮДЗІ, ЯКІХ ПАКАЛЕЧЫЎ ЛЭС

## ЖЫЦЦЁ ПАГАСЛА, ЯК ЗАРНИЦА

— Яго забілі двойчы, — сказала ўдава мастака Рамана Семашкевіча Надзея Васільева.

Страшны сэнс гэтых слоў, але сумненні ў іх дакладнасці няма. Спачатку без вестак прапаў ён сам, а потым нібы сцерліся з памяці яго карціны.

«Асуджаны без права перапісці», — адказвалі Васільевай на яе бясконцыя запыты пра мужа. А ў 1958 годзе выдалі даведку аб яго рэабілітацыі. А яшчэ праз трыццаць гадоў яна даведалася, што Семашкевіч Раман Мацвеевіч быў расстраляны ў снежні 1937-га на Лубянцы, праз паўтара месяца пасля арышту. Без суда. Па пастанове «тройкі» пры Упраўленні НКВС СССР. Абвінавачанне — «у актыўнай контррэвалюцыйнай фашысцкай агітацыі, ухваленні фашысцкага ладу і праўленні варажасці да кіраўнікоў УКП(б) і савецкага ўрада». Праведзенай праверкай устаноўлена, што крымінальная справа на Р. Семашкевіча поўнацэнна сфабрыкавана супрацоўнікамі НКВС.

Пасля вобыску з кватэры мастака было канфіскавана больш за трыста яго карцін, падрыхтаваных да чарговай персанальнай выставкі. Без вопісу, без панятых. Як склаўся іх лёс? Пакуль гэтае пытанне застаецца без адказу. Пошукам карцін беспаспяхова займаецца Надзея Васільева ўжо больш чым пяць дзесяці гадоў.

Як паведамілі з КДБ у маі 1990 года, у матэрыялах справы Семашкевіча «маецца вопіс карцін, забраных пры вобыску 19 снежня 1937 года. Маецца таксама і аб перадачы ў 1940 годзе ўсіх забраных карцін з НКВС у Дзяржафонд... маецца запіс аб накіраванні ўсіх карцін на базу Маскуппрамгандлю... устаноўчы месцазнаходжанне карцін не ўдалося».

— Гэтакое жэ фактаў, — лічыць Надзея Міронаўна. — Ні пры арышце мужа, ні пры канфіскацыі яго карцін ніякага вопісу не рабілася. Усё адбывалася ў маёй прысутнасці. Дакумент, на які спасылаюцца органы КДБ, быў складзены 23 чэрвеня 1940 года — праз два з паловай гады пасля таго, што здарылася. Каму спатрэбілася гэтая фальсіфікацыя?

Нарадзіўся Р. Семашкевіч у 1904 годзе ў мястэчку Лебедзева пад Маладзечнам у сям'і садоўніка. Цікава, да жывопісу абудзілася ў раннім дзяцінстве. Маляваў кожную вольную хвіліну.

Да 1925 года жыў у Заходняй Беларусі, быў камсамольцам. А потым перайшоў граніцу, каб дыхаць паветрам свабоды ў СССР. У 1927-м Масква, Вышэйшы мастацка-тэхнічны інстытут (ВМТЭІН). Далёка застаўся бацькоўскі дом, беларуская гімназія ў Вільні, дзе ён афармляў маладзёжны часопіс «Рунь», студыя жывопісу Браніслава Тарашкевіча, мастацкі тэхнікум у Віцебску.

Творчасць Семашкевіча не ўкладвалася ні ў якія рамкі, ні ў якія групы. Бясконцыя разважанні і спрэчкі мастакоў аб мастацтве здаваліся яму непатрэбнымі. Ён трымаўся сам па сабе. Адны называлі яго «стыхічным мастаком» і «самародкам». «Ён адразу стаў марай калекцыянераў, яго карціны ўражвалі ўнутранай сілай, цікавай кампазіцыяй і майстэрствам выканання», — адзначалі іншыя. А для некага, магчыма, карціны Семашкевіча сталі прадметам спрэчак.

Яго паклоннікамі былі вядомыя мастакі і пісьменнікі: Н. Кузьмін, Д. Штэрэнберг, А. Дайнека і Н. Удальцова, Кузьніксы і Арцём Васёлы, І. Ільф і Ю. Алеша, А. Кручона і В. Катаеў. Яго падтрымліваў мастацкі крытык і перакладчык С. Ромаў, які быў аса-

біста знаёмы з П. Пікасо, А. Мацісам і многімі іншымі слаўнымі і карыстаўся вялікім аўтарытэтам сярод мастакоў.

— У Семашкевіча былі сяброўскія адносіны з В. Татліным, — раскажае Надзея Міронаўна. — Ён дапамог майму мужу атрымаць майстэрню на трэцім паверсе ў вежы Навадзевічага манастыра. Раман нават паспеў распісаць яе.

Мой муж быў апантаным, — працягвае яна. — Пісаў кожны дзень, заведзены небывалай сілай, не спыняючыся. Сіла гэта літаральна захліствала яго. Быццам прадчуваў ён свой трагічны хуткі канец.

Пісаў толькі алеем, а калі канчалася палатно — прамом і тушшу. Акварэль не любіў. Пісаў з нататы і без яе. Пісаў многа і хутка. Чым хутчэй пісаў, тым лепш атрымлівалася. Ён жыў, як птушка небесная. Не ведаючы, што будзе ёсці, піць, у што апранацца. Жабрак. Бяспрэбранік. Наіўны дзівак. Нека на адной з выставак Дайнека сказаў яму: «Раман, я запісаў дыябэ ў МАСМ». — «Запісаў і добра», — адказаў Семашкевіч. Галоўнае для яго пісаць. Часам у ход ішлі прасціны, любіў кавалкі тканіны.

Пастаянна ў рабоце. Ілюструе мастацка-літаратурны часопіс «30 дзён». Творчыя хамандзіроўкі па краіне — Мінск, Алтай, Урал. Многа пісаў — і многа выстаўляўся. За сем гадоў пасля заканчэння ВМТЭІНа Семашкевіч прыняў удзел у мностве выставак, у тым ліку шасці персанальных. У 1931 годзе на яго выставы на В. Дзмітраўцы ў Маскве было прадстаўлена каля двухсот работ алеем і больш за сто малянкаў, у асноўным тушшу.

Ён ахвотна раздворваў свае карціны і малюнкі, — успамінае Надзея Міронаўна. — Яго карціны куплялі пісьменнікі, мастакі, калекцыянеры. Прадавалася ўсё за капейкі.

У 1930 годзе на выставцы «Всёхудожники» карціну Семашкевіча «Аўтадор» набыла Траццякоўская галерэя. Крыху раней Рускі музей купіў у яго «Чайную». Карціны Семашкевіча ёсць у Музеі імя В. Верашчагіна ў Нікалаеве, у музеях у Чэбасарах, Мінску, Бішкеку, Таганрогу, Яраслаўлі, у прыватных калекцыях. Каля пяцідзясяці карцін і двухсот малянкаў захаваўся ва ўдавы мастака — толькі тое, што ў тую страшную лістападаўскую ноч 37-га знаходзілася ў кватэры яе маці.

Сёння Н. Васільева займаецца арганізацыяй яго персанальнай выставкі на Крымскім вале ў Маскве. Падрыхтавала каталог. Але тэрмін правядзення выставкі кожны раз адкладаецца.

— Я страціла мужа, дзяцей, блізныя — яны нарадзіліся неўзабаве пасля яго арышту мёртвымі. Як жонка «ворага народа», пазбавілася работы, кватэры, — гаворыць Надзея Міронаўна. — Мая адзіная кара — знайсці след прапаўшых карцін. Іх павінны ўбачыць гледзчы. Але, баюся, не дажыву да гэтага дня.

Што адказаць ёй?..

Алена КАНСТАНЦІНАВА.

Р. С. Кані ў каго-небудзь захаваўся карціны Р. Семашкевіча ці ёсць звесткі пра іх лёс, просьба паведаміць Н. Васільевай — яе тэлефон у Маскве 290-03-59 ці ў Інфармацыйнае агенцтва «Навіны», тэлефон 201-41-45, А. Канстанцінавай.



У Мінску прайшоў міжнародны фестываль «Славянскія тэатральныя сустрэчы». Паколькі Беларусі належала ініцыятыва такога фестывалю, яна і была выбрана месцам яго правядзення. Ідэю падтрымалі Расія і Украіна, Міністэрства культуры і Саюзы тэатральных дзяржаў трох славянскіх рэспублік сталі заснавальнікамі фестывалю. За межамі СССР прапаноўваў удзельнічаць у «Славянскіх тэатральных сустрэчах» знайшла падтрымку ў Славеніі, Славакіі, Польшчы і Балгарыі. Арганізацыйныя фінансавыя праблемы заснавальнікі вырашылі на парытэтных пачатках. Аднам без матэрыяльнай падтрымкі Міністэрства



культуры СССР і Саюза тэатральных дзяржаў СССР правядзенне гэтай важнай культурнай акцыі было надзвычай праблематычным. Кожную славянскую рэспубліку на фестываль прадстаўляў адзін тэатр. Сярод замежных удзельнікаў фестывалю тэатр імя Р. Стаянава з Габравы і Славенскі нацыянальны тэатр драмы з Любляны, а таксама тэатр з Познані «Новы» і тэатр імя І. Заборскага з Прэшава. НА ЗДЫМКАХ: перад пачаткам спектакля ля Беларуская дзяржаўная акадэмічная тэатр імя Я. Купалы; сцена са спектакля «Партрэт» Славаміра Мрожака ў пастаноўцы тэатра «Новы» з Познані.



# КРАЮ МОЙ РОДНЫ...

(ЗАМЕСТ РЭЦЭНЗІЇ)

Для мяне гэтая незвычайная і вельмі патрэбная кніга — сапраўднае адкрыццё, хоць выходзіць ужо трэці раз («Слова аб роднай прыродзе». Выд. 3-е, «Народная асвета», Мн., 1989). С. Грабчыкаў сціпла рэкамендуе сябе ўсяго толькі як складальніка. Аднак яго па праву можна лічыць і сааўтарам, бо ўзровень выдання ў многім вызначаецца яго патрабавальным і кампетэнтным густам.

Родная прырода... Ці ж выпадкова ў гэтых словах двойчы ўваходзіць карані род? Ці не ў іх хаваецца сэнс каранёў кожнага з нас, як часцінак прыроды?

Пагартваем старонкі кнігі. Рэдка якая мае такі шырокі аўтарскі калектыў. — больш за семдзесят імянаў! Ды яшчэ якіх! Сярод прыродаапісальнікаў амаль усе нашы пісьменнікі, што датычыць паэтаў — то напэўна яны тут усе. Для трох соцень старанна адабраных асобных твораў, вытрымкаў, радкоў...

Добрая кніга заўсёды выклікае водгук у душы. Мне яна нагадала далёкія гады дзяцінства. Менавіта тады многія вершы з гэтай дзіўнай вязкі запалі ў душу. Узнёслыя словы пра бясконцы цуд прыроды аднойчы і назаўсёды прайшлі праз памяць і сэрца. Першыя пасляваенныя гады, для нас галодныя і халодныя, разам з тым былі багатыя на далучэнне да шчодрата паэтычнага слова.

Для мяне аўтары кнігі Я. Колас, А. Астрэйка, А. Гурло і, канешне, Паўлюк Трус перш за ўсё надземцы. Ад вытокаў Нёмана прайшлі радкі:

Падаюць сныжынікі —  
дымчэны-росы,  
Падаюць бялюткі  
за маім акном...

Расчалі вішні  
шоўкавыя косы  
і ўранілі долу  
снежавы вянук...

Колькі добрых слоў Я. Коласа пра нашу вялікую беларускую раку ўвайшло ў гэты зборнік! Нясуць аса-лоду коласавыя замалёўкі ўсходу сонейка, заранічнай ночы, сэрбразоннага ручая ці язычніцкіх перапелы нашых продкаў у верхах М. Багдановіча, крынічна-смутныя радкі Канстанцін Буйло.

Не менш важную частку зборніка складае і проза. Апісанні ранішняй цішыні, багунвага паху, бабінага лета, вішнёвай мяцеліцы,

## СЛОВА АБ РОДНАЙ ПРЫРОДзе



першых прыкмет восені краюць да глыбіні душы.

Пераказаць кнігу нельга, яе трэба прачытаць. Яна міжволі падводзіць да думкі, што і творчасць вынікае ад прыроды. Там, менавіта там, знаходзіцца яе непазнаная тайна. Чым бліжэй мы далучаемся да яе, тым большы сэнс атрымлівае наша жыццё.

Як важна, каб і нам, удзельнікам гэтага круга-зварота, на спіле гадоў было куды вярнуцца — да сваёй калыска-радзімы і адчуць тое, пра што аднойчы абмовіўся чалавек нялёгкага лёсу, уздзенец Алесь Пальчэўскі: «Пасля доўгае разлукі з роднымі мясцінамі я зноў наведаў іх. І зноў, як у дзяцінстве, завітаў на тую прасеку і напіўся крынічнае вады. І здароўе няпраўдай, што ўжо столькі пражыта перажыта. Нібы чароўн укой зняло з маіх плячэй цяжар гадоў. І зноў адчуў я сябе порскім хлопчуком...».

Са словамі Я. Коласа:  
І з таго часу на сягоння  
Мне сонцам свеціць  
Надзяма.

зноў і зноў вяртаюся на нёманскія вытокі. Такое непаўторнае нацыянальнае багацце трэба берегчы. Згубіўшы яго, згубім і сябе. Надзямонне ўжо напалкаў незайздросны лёс: падсекла яго меліярацыя ў 50-х. Як жа захаваць тое, што засталася? Каб брулі крыніцы, каб ганарыліся людзі крыштальна-чыстай калодзежнай вадой, каб не выбівала лясны і не абвальва-ла нёманскія берагі жыццё-ла? На гэта кніга адказу не дае, мы яго павінны знайсці самі. Ад нас залежыць, каб з першых крокаў па зямлі ў чалавека ўваходзіла разуменне, што рабаваць і нішчыць прыроду — вялікі грэх, бо яна наша маці. Адвечны вопыт будавання адносін з прыродай самы каштоўны і карысны для чалавека.

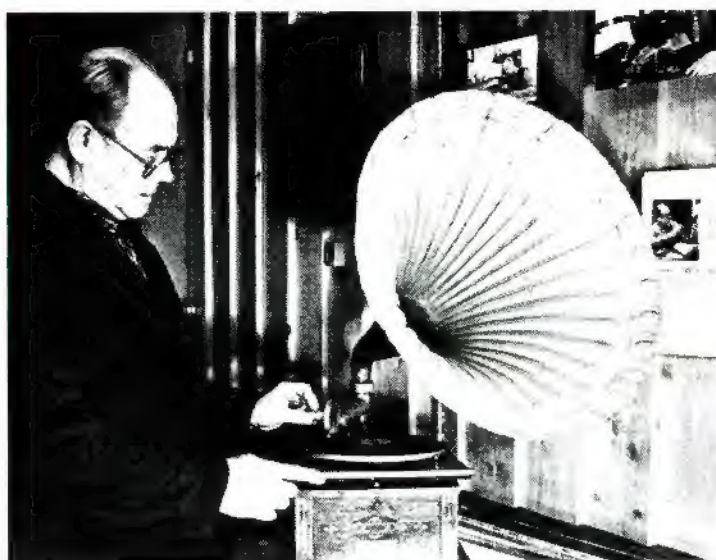
У. КІСЯЛЕУ.

## ЗАХАВАЦЬ ДЛЯ НАШЧАДКАЎ

У Браслаўскім гісторыка-краязнаўчым музеі прайшла выстаўка калекцыянера і краязнаўцы Івана Шпаковіча.

Як і ў многіх, яго захапленне калекцыянераваннем пачалося са збору марак і манет. У шматлікіх паездках па краіне ён абавязкова наведваў мясцовыя музеі, цікавіўся гісторыяй, любоў да якой пачалася са школьнай парты. Будучы старажылам Браслава, ён паступова стаў больш увагі ўдзяляць пошукам гістарычных дакументаў, забытых фатаграфій, прадметаў старажытнага быту свайго краю. Пра яго захапленне даведліся суседзі і сталі прыносіць яму розныя рэчы, што адслужылі свой век. Многае давалася рамантаваць, узнаўляць першапачатковы выгляд. А гэта — вялікая карпатлівая праца. Але якое задавальненне зведваў калекцыянер, ўсведамляючы, што прадужыў жыццё той ці іншай рэчы, не даў ёй згубіцца. Многія свае знаходкі Іван Іванавіч перадаў у Браслаўскі музей.

НА ЗДЫМКАХ: Іван ШПАКОВІЧ; самавары розных часоў з яго калекцыі.



## У ВАШУ КАЛЕКЦЫЮ

# АБ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ

Знаўцам і аматарам мастацтва добра вядомы хахламскі і жостваўскі роспіс, палехская і фядоскінская мініяцюра, гжэльскі фарфор. Выкананыя яркімі фарбамі, вырабы народнай творчасці вылучаюцца тонкім малюнкам, прыгажосцю фігур, разнастайнасцю і арыгінальнасцю сюжэтаў. Некаторыя творы народных умельцаў знаёмыя калекцыянерам па марках, канвертах і паштовых картках.

Першая серыя марак «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва народаў СССР» была выпушчана нашай поштай у 1957 годзе. На марках гэтай серыі былі паказаны разам са сваімі работамі падмаскоўныя рэзчыкі па дрэву, валгодскія каруначніцы, паўночныя кастарэзы, туркменскія дываноўшчыцы, хахламскія майстры і палехскія жывалісцы. З дымкаўскай і загорскай народнай цацай (РФСР), апошняй керамікай (Украінская ССР), кубачынскай мастацкай апрацоўкай металу (Дагестан) і цісненнем па скуры (Эстонская ССР) філатэлістаў пазнаёміла серыя марак, выдадзеная ў 1963 годзе.

Вырабы Дзмітраўскага фарфаравага завода паказаны на мініяцюрах, выдадзеных да 200-годдзя гэтага прадпрыемства. На дзвюх марках статуэткі XIX стагоддзя — «Пашталён» і «Дзяўчына з каромыслам». Але найбольшае колькасць паштовых выпускаў прысвечана Гжэльскаму фарфараваму заводу. Гжэль — падмаскоўны раён, які з XIV стагоддзя славіцца вырабам арыгінальнага распісанага посуду, статуэтак, што вызначаюцца прыгажосцю ар-

наменту і мяккасцю фарбаў. Арыгінальныя невялікія скульптуркі ствараліся ў духу рускага лубка.

У канцы мінулага стагоддзя гжэльскія промыслы, не вытрымаўшы канкурэнцыі з іншымі заводамі, занялі. Адрадзіліся яны толькі ў 30—40-я гады пры актыўнай падтрымцы дзяржавы і ўдзеле мастацтвазнаўцы А. Салтыкова і мастака Н. Весарабава, якія глыбока вывучылі народнае мастацтва. Вытворчасць гжэльскага фарфору сёння дасягнула высокага мастацкага узроўню. Вырабы Гжэлі экспануюцца з вялікім поспехам на многіх айчынных і міжнародных выстаўках. Іх набыццё — мара савецкіх калекцыянераў і замежных гасцей.

З лепшымі ўзорамі гжэльскага фарфору можна пазнаёміцца на дзесяці мастацкіх паштовых канвертах Міністэрства сувязі СССР, а таксама на наборах для калекцыянераў паштовак і запалкавых этыкетак. На іх паказаны найбольш яркія і цікавыя экспанаты гжэльскага фарфору, выкананыя вядучымі мастакамі ў розныя гады. Уражвае арыгінальнасць формы і тонкі роспіс гжэльскага фарфаравага посуду, упрыгожанага кветкамі, лісцем, бутонамі, у шырокай колеравай гаме — ад светла-блакітнага да цёмна-сіняга.

Выдадзеныя на высокім паліграфічным узроўні маркі, канверты, паштоўкі і запалкавыя этыкеткі даюць магчымасць аматарам прыгожага даведацца больш пра мастацтва старадаўніх народных промыслаў.

Леў КОЛАСАУ.

## спорт

Летнія хакеісткі гродзенскага «Рытма» паспяхова выступілі ў Германіі на турніры за Кубак уладальнікаў кубкаў еўрапейскіх краін. Яны перамаглі каманды Галандыі, Аўстрыі, Чэхаславакіі. І толькі адну гульні з Германіяй завяршылі ўнічыю.

Цяпер беларускія спартсменкі паедуць у Гаагу, дзе ў фінале паспрачаюцца за ганаровы прыз.

Прыемна нам і за мінчанку Наталлю Звераву. Беларуская тэнісістка на міжнародным турніры ў ЗША змагла заваяваць «золата» ў парным разрадзе.

Пасля пачаўся яшчэ адзін турнір, дзе Наталля атрымала дзве перамогі запар.

І апошняе. Спартыўная грамадскасць рэспублікі пазнаёмілася з сусветна вядомай фірмай «Сполдзінг». Гасці з ЗША расказалі аб вытворчасці спартыўных тавараў, наладзілі кантакты з Дзяржакамспортам БССР.

РЕДАКЦЫЯНАЯ КАЛЕГІЯ

## НАШ АДРАС:

220600, МІНСК,  
ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.  
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97,  
33-02-80, 33-03-15,  
33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага  
Чырвонага Сцяга друкарня  
выдавецтва ЦК КВ Беларусі.  
Індэкс 63154. Заказ № 586.

## ЖАНЧЫНА, ВАША СВЕТЛАСЦЬ!..

Такая сутнасць незвычайнай фотаэкспазіцыі «Мроі і слёзы», якая дамаструецца ў мінскім Палацы мастацтва. У 400 каляровых і чорна-белых фатаграфіях, як у люстэрках, адлюстравана цудоўны і дзіўны свет жанчыны, дзе ёсць месца і мроям, і (на жаль) слязам. Майстры сусветнай фатаграфіі, пераможцы міжнародных конкурсаў Сяргей Васільеў, Максім Пенсан, Альгіс Крыжатайтэс у сваіх работах здолелі перадаць галоўнае — настрой, надзею, боль...

— Выстаўка «Мроі і слёзы», якая сабрала лепшыя работы за многія гады, з'яўляецца адначасова і конкурсам «Міс-фота СССР-91», фінал якога пройдзе ў беларускай сталіцы ў маі гэтага года, — сказаў старшыня аргкамітэта конкурсу Рыгор Берхін. — Памятаючы аб тым, што конкурс праходзіць на шматнацыянальнай зямлі Беларусі, частку выручаных сродкаў арганізатары накіруюць на мерапрыемствы па ліквідацыі вынікаў аварыі на Чарнобыльскай АЭС.